El Diario Austral (Temuco) 2C63688

ARTE Y ESPECTACULOS Sábado 17 de diciembre de 1994 B-21

Aparece cuarta novela de Marco Antonio de la Parra

SANTIAGO.— "Cualquier semejanza con personas vivas o muertas es mera coincidencia. Las similitudes reconocibles —las hay— fueron fuente de inspiración, bocetos sobre los cuales se construyeron las situaciones y los personajes, todos totalmente ficticios".

Con esta nota arranca la cuarta novela de Marco Antonio de la Parra, "La pérdida del tiempo" (Editorial Sudamericana), que estará en librerías a partir de la próxima semana. La advertencia del autor es necesaria, porque la tentación de leer en clave su relato no es poca.

Mal que mal, los protagonistas —escritores chilenos que integran la llamada nueva narrativa y que tienen por punto de reunión la Pérgola de la Plaza Mulato Gil— muestran más de un rasgo de los auténticos hombres de letras que tuvo el novelista por referentes y que hasta hace poco formaban, junto a él, una suerte de "club de Tobi" que se daba cita en el local de Lastarria.

Confrontando antecedentes de la realidad y de la ficción, en los dieciocho capítulos de "La pérdida del tiempo" se puede reconocer, entre otros, a Arturo Fontaine, Gonzalo Contreras, Diego Maqueira, Alberto Fuguet, Fernando Sáez y al propio De la Parra. También a artistas plásticos, periodistas y agentes de editoriales establecidas, que desde fines de los ochenta han girado en torno al auge de nuevos escritores criollos.

La historia hace guiños a la crisis de los cuarenta, por la que atraviesan la mayoría de los personajes (todos hombres, por cierto). De la Parra la retrata como una etapa de búsquedas definitorias, de insatisfacciones sentimentales, de infidelidades y de resignación ante un destino que ya no puede torcerse.

—Esta es mi cuarta novela, pero la primera de una etapa que tal vez sea la última. A lo mejor no escribo nunca más ficción. Es una novela tímida, sobre la crisis, sobre todas las crisis.

—¿Cómo es que se decidió a retratar a sus compañeros de oficio y de generación literaria?

—Hace mucho tiempo tenía la imagen de un relato breve sobre unos escritores chilenos que conversaban en la Pérgola, basado en lo que llamo apuntes. Ir comentando el momento cultural, histórico, de cambios, de lo que significa escribir en Chile. Empecé a dar forma al cuento y me convencí que no había otra manera de darle estructura, sino en una novela.

—Pero optó por dejar historias abiertas.

—Zonas sin visitar, diría yo, que es trabajar dejando muchos silencios, muchos espacios vacíos, que son completados por el lector. El asiste a la novela de la forma como uno asiste a fragmentos de la vida de una serie de personas. Es una estructura más ligera y con más aire.

—¿Cuál fue su interés al momento de tomar situaciones y personajes no del todo ficticios e incluirlos en la novela?

—Los personajes son reconocibles en un primer instante; pero después les pasan cosas que no tienen nada que ver con ellos. Todos terminan siendo cruces de varios. De hecho, creo que yo soy todos. Entonces prevalece la historia de una escritura en crisis, de un país que resulta imposible de narrar. Hay una mirada melancólica sobre lo que significa escribir.

En su escrito dejó "zonas sin visitar".

DOBLE CUPO
en su tarjeta de crédito. Para que esta Navidad regale más.
DOBLE TRACCION
Por cada $ 20.000 de compra, participe en el sorteo de un taquillero Doble Tracción y 1.000 Ahías de bajo.
$ 79.610 BILLETES Cocina Indugas C-191
din
$ 103.140 BILLETES Cocina Sindelen Cristal 600
Es más conveniente

Aparece cuarta novela de Marco Antonio de la Parra [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Parra, Marco Antonio de la, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aparece cuarta novela de Marco Antonio de la Parra [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa