



La Nación 266 2302 **Espectáculos** Martes 2 de Mayo de 1995

C.G.M.
SANTIAGO

Será una obra con muchas versiones metidas dentro de ella.

Propuesta conceptual que la hace completamente coherente con su origen, pues en sí misma ella es una 'versión', situación que lejos de restarle interés la convierte en uno de los estrenos teatrales más esperados de la temporada.

Debutará el 17 de mayo bajo el nombre de "Ofelia o la madre muerta" abriendo el ciclo Repertorio Nacional 1995 del Teatro Antonio Varas, trayendo el clásico "Hamlet" de Shakespeare a la actualidad, pero desde la perspectiva de Ofelia, su enamorada que loca muere ahogada en un río en la obra original.

Esta versión es de Marco Antonio de la Parra, pero la que verán los espectadores en el teatro es la que realizó Rodrigo Pérez a partir de aquella.

«La idea de retomar textos clásicos no es nueva -dice el director de 34 años-. En la dramaturgia europea se da mucho y creo que tiene que ver con la necesidad espiritual de traer esas temáticas trascendentes al cotidiano actual, a través de los mismos personajes pero puestos en otra situación.

Y la situación creada para esta nueva historia en cuyos roles protagónicos están Gabriela Hernández, Marcelo Romo, Roberto Navarrete y Tichi Lobos, está ubicada en la actualidad y tiene como protagonista a una Ofelia anoréxica que busca "las razones de su muerte para poder morir tranquila", según explica Pérez.

«Toda la obra es un intento por parte de Ofelia de reconstruir su historia a partir de la memoria, analizando las versiones sobre su propia muerte. Por lo tanto todo es producto de su mente: ella está recordando, armando un puzzle, si hay un hecho que no le calza entonces busca otra escena para probarlo.

Así, la lógica que rige lo que ocurre en el escenario es la lógica del sueño, sin cronología ni causalidad necesaria, con la coexistencia de elementos que en la realidad no aparecen juntos y personajes que reaccionan según necesita Ofelia.

«Es como uno recuerda, desordenado, a fragmentos, fracturado. Es una obra fracturada y ella en términos espirituales está fracturada también por un dolor inmenso que la lleva a la muerte.

Justamente ese sentimiento, que Pérez considera cruza todo el montaje y que él espera llegue a los espectadores, es el que cuidó al eliminar del espacio dramático todo rasgo que ofreciera posibilidades de distraer de lo esencial.

En el original M. A. de la Parra la acción está situada en una clínica psiquiátrica donde está recluida Ofelia. En el escenario hay apenas una especie de marco, que conceptualmente es el paréntesis que hay entre la toma de conciencia de Ofelia de que está muriendo y el minuto en que ello ocurre.

Pérez, en cuyo currículo figura la dirección de "El duelo" de José María Memet, "El vicio absurdo", de Virginia Woolf, y "El malentendido", de Albert Camus, incorporó al texto dos pasajes que son del Hamlet shakespereano. Uno de ellos es el conocido monólogo del "ser o no ser", está vez declarado por Ofelia, y el segundo es el que pronuncia la reina Gertrudis describiendo la muerte de la protagonista.

A pesar de esta revisión del clásico inglés, "Ofelia..." mantiene los clásicos temas de aquel, la muerte, el dolor y la grand distancia generacional entre jóvenes y adultos.

«La problemática de no comer termina siendo metáfora de no contaminarse: ella quiere mantenerse limpia y lo dice, no come porque no quiere convertirse en alguien como ellos -dice Pérez-. Por eso su amor por Hamlet es imposible. Aquí él es un personaje que se está convirtiendo en uno de "ellos", los corruptos. Desde la perspectiva de los adultos, él está a punto de madurar, desde la de Ofelia y desde la mía, está a punto de renunciar.

Un teatro despojado de elementos que distraen de lo esencial: las emociones puras, son las directrices que ha seguido Rodrigo Pérez para realizar la puesta en escena de esta 'versión' del clásico shakespereano escrita por Marco Antonio de la Parra.

Rodrigo Pérez, director de "Ofelia o la madre muerta" de próximo estreno en Santiago

"Es una obra fracturada"

"Es una obra fracturada" [artículo] C. G. M.

AUTORÍA

C. G. M

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Es una obra fracturada" [artículo] C. G. M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile