

AE 8905

Nombre: N°2
(D.C. 1997)

El primer libro sobre Enrique Lihn

Enrique Lihn. Escritura excéntrica y modernidad de Carmen Foxley, Editorial Universitaria, Santiago, 1995.

41

Grinor Rojo

Carmen Foxley entiende que Enrique Lihn es un poeta de la última modernidad o de la modernidad tardía, como hubiera dicho Fredric Jameson, y no le falta razón. En este contexto, ella lee a Lihn a través de una sucesión de percepciones totalizadoras, y también, por lo menos hasta cierto punto, cronológicamente, acotando siempre o casi siempre la tentación de incurrir en el análisis de poemas individuales (una excepción podrían ser las páginas que dedica a "La pieza oscura", el poema que da título al volumen de Lihn del mismo nombre). Procura Foxley captar de este modo el despliegue de la imaginación y la sensibilidad lihnianas sin detenerse en el examen de cuestiones menudas. Declara al comenzar su trabajo: "Lo que sí falta es una visión global que integre no sólo la secuencia de la producción de Lihn, sino su movimiento y la constelación de significados y modalidades discursivas que constituyeron su exploración". Tal es su diagnóstico acerca de las falencias que se observan en el conocimiento que a la fecha poseemos del gran poeta chileno. Habría que añadir a esto que la prosa crítica de Foxley favorece muy deliberadamente la reflexión por sobre el análisis, la abstracción por sobre la concreción, la especulación generalizadora por sobre el afán particularizante. "En esta ocasión no hago análisis de poemas sino de libros", es lo que señala con claridad al respecto.

Esta es pues su actitud emancipativa básica, aquella que a su juicio debería presidir la discusión de la obra de Lihn y con todos los riesgos que ello involucra lo mismo para quién produce las frases que para quien las consume. Porque en los libros como el que ahora estoy reseñando el análisis poematizado es siempre el punto de encuentro entre el autor, el crítico y el lector. Ese es un sitio en el cual podemos

sustentiva sobre la obra de quien podría ser el más importante de los poetas latinoamericanos que empezaron a escribir con posterioridad a la segunda guerra mundial.

Foxley distingue en la obra de Lihn cinco "ciclos poéticos", los que según dice "aparecen al contraponerse a los supuestos de la modernidad". Advierte en todo caso que el lector no debe considerar tales ciclos como "etapas cerradas, sino [como los] relieves de una topografía correlacional que hace perceptible la dimensión histórica de su obra". De ahí la serie de enlazes o zonas de atención que ella aísla en su pesquisa, a saber: la carga semántica y pragmática del discurso poético lihniano, en cada uno de los "ciclos" mencionados, con un comentario minucioso de los libros que lo integran, la interioridad (hacia adentro, hacia el interior de la propia obra, y hacia afuera, hacia el vasto mosaico de sistemas semióticos que Lihn era capaz de convocar y que en efecto convocaba con evidente fruición desde Goethe a Manzanero), la dimensión metapoética, los aspectos estéticos, etc. Así, a través de la manipulación de estos varios andamiajes metodológicos, la producción de Lihn se le va abriendo a Foxley con docilidad, desde la ya conflictuada pero todavía ambigua relación con lo moderno que ofrecen *Nada se escribe* (1945) y *Poemas de este tiempo y de otro* (1956), hasta el rupturismo "semimoderno" de *La pieza oscura* (1963) y *La mosquilla de las pobres niñas* (1969), seguido por aquella serie estapada en la que Enrique Lihn se hace eco, prolonga y globaliza la maría ambulatoria del flautista boadelaiano, la que integran *Poesía de peso* (1966), *Escrito en Cuba* (1969), *Estación de los desamparados* (1972), *París situación irregular* (1977), *A partir de Manhattan* (1979) y *Pera de extraterrestre* (1986). Finalmente, los recortes que cierran

El primer libro sobre Enrique Lihn [artículo] Grínor Rojo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Grínor Rojo, 1941-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El primer libro sobre Enrique Lihn [artículo] Grínor Rojo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile