

COMPAÑIA ARTIFICIOS ESTRENA HOY "LA COMEDIA DE LOS BANDIDOS"

# La poesía de Lihn en escena

MARÍA XIMENA TRIGO  
Santiago

**L**a búsqueda de la verdad y la belleza es una de las motivaciones más evidentes de la literatura de Enrique Lihn. Hoy, después de seis años de su muerte, la compañía de teatro Artificios pondrá en escena una obra lejana que muestra precisamente este aspecto de la obra del poeta. *La comedia de los bandidos* se llamará el montaje. Lo dirige Aldo Parodi y será estrenado hoy en El Comediano.

Para Parodi, quien ya había incursionado en la dirección de obras teatrales en 1990, con *El paseo de Buster Keaton*, esta experiencia se ha convertido en el acto más complejo en relación con el teatro. Por lo demás, también actúa en la obra.

Según Parodi, el como director está absolutamente en juego, tanto como el actor que se arriesga y evidencia arriba del escenario. El director posee su visión de mundo en forma global.

Esta mirada está relacionada con la estética de la obra. Aldo Parodi explica que el hecho de haber unificado a un grupo de actores en un tipo de actuación —lo que llama "estilo teatral"—, atrae

*La obra, que dirige Aldo Parodi, está basada en un texto inédito del escritor fallecido en 1987. Es una historia de humor negro que se desarrolla en Chile actual. En un hospital de ancianos emerge una suerte de lucha de poderes que se resuelve a través de la conquista.*

tarifas, a exagerados y también al autor ha sido un desafío importante. La conjugación de todas estas personas le ha resultado un trabajo altamente enriquecedor.

Al estudiar la producción poética de Enrique Lihn, Aldo Parodi y Andrea Lihn, hoy actriz radicada en el extranjero, descubrieron un manuscrito inédito del poeta. De ahí nació la idea de Bevacqua a escucharlo, a exagerarlos y también a crecer este mundo europeo a través de un grupo de actores que, por primera vez, se reúnen bajo el nombre de Artificios. En la compañía también participa Axel Jodorowsky. Para Parodi, la presencia del actor es una coincidencia cabalística, ya que en conocida la amistad que existía entre Enrique Lihn y Alejandro Jodorowsky, su padre. Ambos participaron de una forma común de ver el arte: el cosmic. Jodorowsky escribió los guiones y Lihn se preocupaba de los textos y dibujos.

lograda—, explica.

Desde este momento empeza a crecer el mundo de un grupo de actores que, por primera vez, se reúnen bajo el nombre de Artificios. En la compañía también participa Axel Jodorowsky. Para Parodi, la presencia del actor es una coincidencia cabalística, ya que en conocida la amistad que existía entre Enrique Lihn y Alejandro Jodorowsky, su padre. Ambos participaron de una forma común de ver el arte: el cosmic. Jodorowsky escribió los guiones y Lihn se preocupaba de los textos y dibujos.

Mezclado en este aparente diseño, Aldo Parodi mantiene con Enrique Lihn una relación cercana de amistad y también profesional. El actor recuerda que al poeta le gustaba que todos los que lo rodeaban participaran en sus producciones.

## Humor negro

*La comedia de los bandidos* es una historia de humor negro que se desarrolla en Chile, en la época actual. En un hospital de ancianos emerge una suerte de lucha de poderes que se resuelve a través de la conquista de unos a otros. La sensualidad y el sexo son elementos primordiales con los cuales los personajes ejercen su dominación sobre los otros.

Especial importancia tiene aquí el papel de Axel Jodorowsky, quien personifica a un agente del servicio secreto, inspirado en el dibujo animado *El Gato Fijo*. El interviene el hospital, motivado por la sexualidad.

"Por eso le decimos el gato, él

induye en la sicología de las personas, en especial de las mujeres. El personaje de Jodorowsky se mueve, funiona, piensa y conquista como gato", explica Parodi.

Todos los personajes persiguen un secreto que está escondido en el subterráneo del edificio. Pero, al mismo tiempo, persiguen a Pedro Urdemales, interpretado por Parodi. Este personaje, un anciano, pertenece a la leyenda campesina chilena.

En esta comedia el sarcasmo y la ironía tienen las características propias del personaje de Lihn: Gerardo del Pompler, "un historiador literario" que con el paso del tiempo logrará a convertirse en el alter ego de Enrique Lihn.

"Pompler era él mismo, pero absolutamente sobredimensionado a nivel poético", dice el director. Agrega que Lihn, a través de su personaje, juega con las palabras irónicamente. Es un payaso que con sus actos meaña la realidad y la fantasía.

Para Parodi, Pompler fue una inspiración al montar la obra, en el espacio que hay entre la realidad y la exageración de las emociones y de los gestos, cuando los personajes fueron elaborados. El clown, Pompler, está presente en toda la obra.

JORGE SANCHEZ

## Los bandidos de Artificios

Director: Aldo Parodi.  
Productora: Claudia Díaz.  
Elenco: Ximena Rivas, Axel Jodorowsky, Eugenio Morales, Alejandra Siba, Felipe Durán, Sergio Bercheska, Toly Ramírez, Mauricio Sepulveda, Herbert Jobchers, Aldo Parodi.  
Escenografía: Herbert Jobchers.  
Bautizadora: Aldo Parodi.  
Teatro: Pablo Arosemena.  
Música: Toly Ramírez y Sergio Bercheska.



"La obra es una búsqueda obsesiva de la verdad en medio del cinismo y la crudeza", dice Parodi.

**La poesía de Lihn en escena [artículo] María Ximena Trigo.**

**AUTORÍA**

Trigo, Ximena

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La poesía de Lihn en escena [artículo] María Ximena Trigo.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)