



COMPañIA ARTIFICIOS ESTRENA HOY "LA COMEDIA DE LOS BANDIDOS"

La poesía de Lihn en escena

MARÍA XIMENA TRIGO

Santiago

La búsqueda de la verdad y la belleza es una de las motivaciones más evidentes de la literatura de Enrique Lihn. Hoy, después de sesenta años de su muerte, la compañía de teatro Artificios pondrá en escena una obra inédita que muestra precisamente este aspecto de la obra del poeta. La comedia de los bandidos se basa en el montaje. Lo dirige Aldo Parodi y será estrenado hoy en El Conventillo.

Para Parodi, quien ya había incursionado en la dirección de obras teatrales en 1990, con *El caso de Buster Keaton*, esta experiencia se ha convertido en el acto más completo en relación con el teatro. Por lo demás, también actúa en la obra.

Según Parodi, el como director está absolutamente en juego, tanto como el actor que se enfrenta y evidencia arriba del escenario. El director pone su visión de mundo en forma global.

Esta mirada está relacionada con la estética de la obra. Aldo Parodi explica que el hecho de haber unificado a un grupo de actores en un tipo de actuación —lo que llama "estilo teatral"—, a 1994.

La obra, que dirige Aldo Parodi, está basada en un texto inédito del escritor, fallecido en 1987. Es una historia de humor negro que se desarrolla en Chile actual. En un hospital de ancianos emerge una suerte de lucha de poderes que es resuelta a través de la conquista.

tasistas, escenógrafos y también al autor ha sido un desafío importante. La conjugación de todas estas personas le ha resultado un trabajo altamente enriquecido.

Al estudiar la producción poética de Enrique Lihn, Aldo Parodi y Andrea Lihn, hoy actriz radicada en el extranjero, descubrieron un manuscrito inédito del poeta. De ahí nació la idea de llevarla a escena.

—Estaba todo: estábamos en producción poética, aparecía esta obra con alto contenido poético y dramáticamente muy bien

lograda—, explica.

Desde ese momento empezó a crecer el sueño de un grupo de actores que, por primera vez, se reúnen bajo el nombre de Artificios. En la compañía también participa Axel Jodorowsky. Para Parodi, la presencia del actor es una coincidencia cabalística, ya que es conocida la amistad que existía entre Enrique Lihn y Alejandro Jodorowsky, su padre. Ambos participaron de una forma común de ver el arte: el comic. Jodorowsky escribía los guiones y Lihn se preocupaba de los textos y dibujos.

Mezclado en este aparente desajuste, Aldo Parodi mantuvo con Enrique Lihn una relación cercana de amistad y también profesional. El actor recuerda que al poeta le gustaba que todos los que lo rodeaban participaran en sus producciones.

Humor negro

La comedia de los bandidos es una historia de humor negro que se desarrolla en Chile, en la época actual. En un hospital de ancianos emerge una suerte de lucha de poderes que es resuelta a través de la conquista de unos a otros. La sexualidad y el sexo son elementos primordiales con los cuales los personajes ejercen su dominación sobre los otros.

Especial importancia tiene aquí el papel de Axel Jodorowsky, quien personifica a un agente del servicio secreto, inspirado en el dibujo animado *El Gato Félix*. Él interviene el hospital, motivado por la sexualidad.

—Por eso le decimos el gato; él

influye en la psicología de los personajes, en especial de las mujeres. El personaje de Jodorowsky se mueve, funciona, piensa y conquista como gato—, explica Parodi.

Todos los personajes persiguen un secreto que está escondido en el subterráneo del edificio. Pero, al mismo tiempo, persiguen a Pedro Videmalen, interpretado por Parodi. Este personaje, un anciano, pertenece a la leyenda campesina chilena.

En esta comedia el sarcasmo y la ironía tienen las características propias del personaje de Lihn: Gerardo de Pompiet, "un héroe literario" que con el paso del tiempo llegará a convertirse en el alter ego de Enrique Lihn.

"Pompiet era el mismo, pero absolutamente sobredimensionado a nivel poético", dice el director. Agrega que Lihn, a través de su personaje, juega con las palabras irónicamente. Es un payaso que con sus actos mezcla la realidad y la fantasía.

Para Parodi, Pompiet fue una inspiración al montar la obra, en el espacio que hay entre la realidad y la exageración de las emociones y de los gestos, cuando los personajes fueron elaborados. El clow, Pompiet, está presente en toda la obra.

Los bandidos de Artificios

Director: Aldo Parodi.

Productora: Claudia Díaz.

Elenco: Ximena Rivas, Axel Jodorowsky, Eugenio Morales, Alejandra Silva, Felipe Durán, Sergio Berchesio, Toly Ramírez, Mauricio Sepúlveda, Herbert Jochkeim, Aldo Parodi.

Escenografía: Herbert Jochkeim.

Distribución: Aldo Parodi.

Vestuario: Pablo Alarcón.

Música: Toly Ramírez y Sergio Berchesio.



"La obra es una búsqueda obsesiva de la verdad en medio del cinismo y la crueldad", dice Parodi.

La poesía de Lihn en escena [artículo] María Ximena Trigo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Trigo, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía de Lihn en escena [artículo] María Ximena Trigo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile