

Apuntes

000 185 39 0

Enrique Lihn: 1919-1985

Porque Escribió, Dibujó Y Filmó, Está Vivo

A tres años de la muerte de este poeta chileno, la galería Gabriela Mistral del Ministerio de Educación exhibe la muestra titulada «El Ojo de Lihn», que incluye 42 originales de una novela-comic inconclusa, collages, videos, y fotografías.

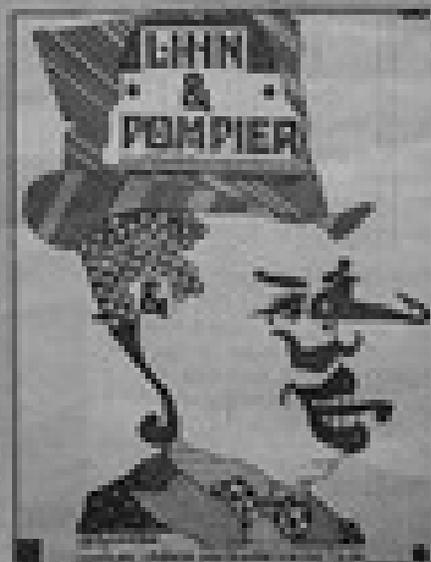
SEN duda, Enrique Lihn fue un creador versátil. Junto a su más conocida veta, la poesía, cultivó con tanta o más dedicación otras múltiples aptitudes, como la de narrador, videísta, dramaturgo, actor, dibujante, creador de «happenings», pintor, locutor de radio y, por sobre todo, la de conversador ameno e iracundo ante todo lo establecido.

A través de los 30 años que pudo vivir, antes de que un cáncer mortal lo derrotara, Enrique Lihn desarrolló inconscientemente todos sus talentos. Cuando adolescente entró a la Facultad de Bellas Artes y unos años después expuso sus obras en la galería «Reflexión» junto a José Balmes. A los 20 años publicó su primer libro de poemas, titulado *Nada se Escurre*, con el cual abrió un círculo enorme de creación que se cerró justo con su vida: ante la inminencia de la muerte recurrió a toda su fuerza poética para plasmar su propio *Diario de Muerte*, publicado en forma póstuma.

Pero, si bien la escritura fue la más fiel compañera del poeta, en esos últimos meses también se aferró a su aptitud de dibujante para realizar una novela-comic que se pudo terminar, pese a la voluntad que declaró que imprimió en ella.

Con los 42 originales de *Roma, la Loba*, su novela-comic inédita, el motivo principal de una exposición titulada «El Ojo de Lihn» que estará abierta al público hasta este viernes en la Galería Gabriela Mistral del Ministerio de Educación (Alameda Bernardo O'Higgins 1267). Organizada por la División de Cultura de este Ministerio y por el Programa de Educación para la Democracia, PREDE, la muestra también incluye dos videos, collages, dibujos y fotografías del autor.

Respecto a cómo se gestó la idea de esta exposición, Luisa Uthman, Directora de



la muerte, sus amigos más cercanos —que eran muchos, y mayoritariamente jóvenes— consideraron que *Roma, la Loba* es una consecuencia lógica de lo que él hizo siempre: integrar con originalidad y sutileza las distintas expresiones del arte. Así se revelan principalmente sus videos, sus happenings y sus obras de teatro, en torno a los cuales también era capaz de aglutinar a sus amigos, que provienen de los más diversos ámbitos. Ellos, contemplados de su humor, se convirtieron inmediatamente en espectadores y protagonistas de las disparaciones y geniales ideas del autor.

Estos aspectos sólo desconocidos del poeta son los que intenta revelar la muestra, de la cual refiere a cargo Ernesto Muñoz. Dividida en dos salas, en la primera de ellas se exponen sus numerosos collages; los fotos de Enrique Lihn representando a su personaje Gerard de Pompiere —un tipo cabotero de la República que vive la realidad actual desde sus ópticas—, y algunos de sus dibujos.

En la segunda sala, en tanto, se exhiben en forma constante dos videos y se encuentran los originales de *Roma, la Loba*, con cinco o seis cuadros cada uno. Respecto a la posibilidad de publicar algún día esta novela-comic, Ernesto Muñoz afirma:

«Hubo intentos de introducirlo como

Porque escribió, dibujó y filmó, está vivo [artículo] María Teresa Cárdenas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cárdenas, María Teresa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Porque escribió, dibujó y filmó, está vivo [artículo] María Teresa Cárdenas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa