

7864 AA

**El Pájaro de Fuego
Y Otros Cuentos**
(Oscar Alfaro. Editorial Andrés Bello, Santiago, 1990, 77 páginas.)

DESCONOCIDO entre nuestros niños puede ser el escritor boliviano Oscar Alfaro, a quien se encarga de presentar en esta edición, con grande y merecido entusiasmo, Manuel Peña Muñoz.

En *El Pájaro de Fuego y Otros Cuentos* se corrobora la innata bondad y el sentido de justicia de Oscar Alfaro, presente tanto en las escasas moralejas explícitas de sus relatos como, sobre todo, en el hondo contenido humano de sus maravillosas fábulas. Si a esto último se le agrega quizás la nota más importante, cual es la belleza indiscutible de un lenguaje siempre al alcance de los más pequeños, el mérito de las leyendas de Alfaro —quince en total— parece más que suficiente para justificar y aún recomendar su lectura.

En la que encabeza el conjunto y da origen al título del volumen destaca la hermosura profunda que reviste toda metamorfosis bien narrada, desde

CUENTOS



Ovidio en adelante: un pájaro que se disfraza de flor reviviendo con su mentira piadosa a un viejo ceibo. En *El sapo que quería ser estrella* aparecen la vanidad y su moraleja tardía, una historia brevisima no exenta, como otras, de humor. *La lámpara voladora* también incorpora luciérnagas al mundo ficticio, enseñando, como en *Elruiseñor y la rosa*, de Wilde, que la entrega tiene su valor y que las deudas se pagan. *La reina de las mariposas* es una Cenicienta insectaria, llena de sentido social, humildad y antirracismo. *La pompa de jabón* y *las hormigas* destella gracia y fina ironía, mientras *El cir-*

co de la araña lleva al extremo ambas virtudes en un relato liviano y encantador que enseña cómo el tiro puede salir también por la culata. *El cantor de la raza negra* retoma el antirracismo y canta al valor autónomo del artista en un mundo de pájaros; *El harco Primavera* reluce de agilidad y dinamismo en un diálogo que constituye un gran acierto, en general, en Alfaro; *El tigre y las hormigas* habla del derecho a rebelión de las masas contra el poder absoluto; *El cuento del hilo del agua* es una de las más hermosas leyendas creadas por el autor, en un cuento moral anti-ocio; *Cuando marchaban las montañas* parece, en cambio, un poco forzado y previsible, con un orientalismo gratuito y *La madre lejana* suena extrañamente a tango italiano a lo Edmundo de Amicis, dejando en claro que el fuerte del boliviano está en la naturaleza. Algo más tiene que decir, pero sin encanto. *Rupería*, mientras *Topa, corderito* y *El traje encantado* tienen una simpatía a prueba de enseñanzas morales que, en el caso del último, se ilumina con una buena dosis de inteligencia y belleza.

Bien por Alfaro y la hueste de lectores que merece reclutar su libro.

A. M. L.

000183398

El museo 17-11-1991, P. 6. Supl.

El pájaro de fuego y otros cuentos [artículo] A. M. L.

Libros y documentos

AUTORÍA

A. M. L.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El pájaro de fuego y otros cuentos [artículo] A. M. L. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile