



01 *Diaria Austral, Temuco, 12-XI-1991* p. A 2

000 189 591 DAL4725

Siempre resulta interesante leer la primera obra narrativa de un poeta. Uno suele predisponerse para encontrar más al vate que al narrador, toda vez que lo normal es que quien ha incursionado por años exitosamente en el género lírico y decide, de pronto, probarse en el narrativo cometa más de un error, dejando en evidencia su condición primera de poeta.

Los dos errores más comunes suelen ser el de utilizar desmedidamente la síntesis, y el de extenderse en innecesarias consideraciones que reflejan los sentimientos propios del autor, expresados a través de uno de sus personajes. Con Hugo Alister no sucede ni lo uno ni lo otro; su texto "Ese aire helado que nos entraba por los ojos" -recientemente presentado al público- es un relato de excelente técnica narrativa, hábil utilización del lenguaje y buen uso del recurso expositivo.

Es un texto ágil, lleno de poesía, es cierto, pero de una poesía utilizada en su justa medida y en beneficio de la narración, tanto así que nos atreveríamos a decir que esta historia no hubiese podido ser contada en otros términos. Es una historia triste, quizás, pero el lenguaje adoptado por Hugo Alister la convierte en una bella historia. Puerto Saavedra aparece aquí con rol protagónico. Podría pensarse en una historia localista; sin embargo el autor mediante su buen oficio hace que para el lector este tan conocido y cercano lugar pueda equivaler a cualquier pequeño puerto semiabandonado y pobre de Latinoamérica. No pretendemos hacer un análisis completo del texto (eso se lo dejamos a los críticos), lo que sí podemos decir es que el buen lector gozará de una mágica y bien elaborada historia de un escritor regional.

Los buenos aires...

Es una historia triste, quizás, pero el lenguaje adoptado por Hugo Alister la convierte en una bella historia. Puerto Saavedra aparece aquí con rol protagónico.

En definitiva, "Ese aire helado que nos entraba por los ojos" -segundo libro de la serie Cuadernos de Narrativa- augura buenos vientos para el vaporcito de Ediciones Cagén de la Sociedad de Escritores de La Frontera.

Otra buena brisa nos viene desde la Secretaría Regional Ministerial de Gobierno, que nos invitó a participar en el Primer Encuentro Regional sobre Identidad Local realizado recientemente en Villarrica. Ello vino a dar respuesta a vastos sectores de artistas que de una u otra manera hemos expresado la necesidad de ir perfilando una identidad que exprese las características de esta región. En ocasiones anteriores, en esta misma columna, hemos planteado la necesidad de aunar esfuerzos al respecto, dado que por ser ésta una región de particularidades históricas muy especiales donde se integran y contraponen identidades, costumbres y tradiciones diversas, no resulta una tarea fácil sin contar con la participación de todas las vertientes culturales, desde las universidades e institutos superiores, pasando por las di-

visiones culturales municipales de todo nivel, las agrupaciones de colonias residentes, las agrupaciones mapuches, hasta las asociaciones de escritores, pintores, músicos, etc. De otra manera el espacio de reflexión y diálogo se limita y el conocimiento necesario de la realidad cultural se parcializa o resulta poco objetivo.

El rescate valorativo de la identidad hace bien al creador y a su producción, toda vez que lo sensibiliza aún más y lo anima positivamente en la acción de arte. Es difícil crear artísticamente cuando existe un divorcio entre lo que se es y lo que se siente. A nivel general, un pueblo culto es un pueblo que se acepta y se conoce a sí mismo. Es un error pensar que la cultura es algo que sólo se puede aprender en los textos; hay que tomar en cuenta lo que Jorge Elliott llama el "elemento cultivo", es decir, que la cultura se vive, se forma, no se aprende desde afuera.

Conocer nuestra historia, vivirla y sentirnos identificados con ella son la base de nuestro desarrollo cultural. Sobre ella elevamos nuestra creación artística. Hugo Alister, de algún modo, ha logrado esto con su primer texto narrativo; tomó elementos geográficos y culturales del terruño y los universalizó artísticamente.



JUAN PABLO AMPUERO

Los buenos aires -- [artículo] Juan Pablo Ampuero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ampuero, Juan Pablo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los buenos aires -- [artículo] Juan Pablo Ampuero. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile