

La entrevista de hoy

Hugo Alister Ulloa:

"La poesía es mi vehículo de comunicación con el mundo"

Si a Hugo Alister Ulloa le ofrecieran quedarse en su casa todo el tiempo, sin salir más que una vez al año; él aceptaría.

No es que sea ermitaño; sino que simplemente prefiere la quietud de sus cuatro paredes, a la vorágine de la calle llena de gente, autos, ruido.

"Antes tenía miedo de estar fuera «cuenta» a veces iba caminando y una angustia terrible me invadía. Entonces tenía que volver a la casa corriendo".

Ahora ese miedo ya pasó, pero de todas formas Alister sigue hogareño. Pasa horas leyendo, creando y, a veces, se dedica a su oficio de mueblista que ya casi no practica.

Es poeta. Ganador del concurso "Poesía del sur

de Chile" organizado por los 75 años de "El Diario Austral" y autor del libro "Por qué ya no somos niños", obra que hizo a Enrique Lafoucade calificarlo como "uno de los relevantes" de Neruda y Gabriela Mistral.

"Escribo desde chico -explica- para comunicarme con el mundo..."

¿Con el mismo mundo que evita encontrar en la calle?

-Sí. Es que me resulta más sencillo escribir versos que hablar en persona. Quizás sea por algo guardado desde niño. Mi padre era bastante rígido y yo, demasiado tímido, entonces encontré en la poesía mi vehículo de comunicación.



Tímido desde niño, Alister siempre algo de miedo cuando se enfrenta al mundo. Su refugio perfecto son los versos que él crea y su esposa, Alicia, corrige.

¿Y qué comunica?

-Lo que veo. Cosas bonitas, feas, hechos que viven mis amigos, experiencias mías, relatos. Además, como yo colecciono todo lo que encuentro, me gusta poner en los versos lo que imagino sobre mis objetos.

¿Qué objetos?

-Clavitos, tuercas, pedazos de cordel (hasta hojas de procesos legales antiguos). Ahora mismo me acaban de regalar libros

de juicios realizados entre 1838 y 1838. Yo no sé para qué los quiero, pero los tengo guardados y me meo mágicamente en lo que ellos fueron.

¿También colecciona personas?

-Personas? (No caben en mis cajones). Pero en cierta forma sí las colecciono. Cagto sus miradas, observo sus gestos y las guardo en mi memoria.

¿Y cuáles son las más valiosas?

-Las de mi familia cuando niño, mis dos hijos, mi esposa, Alicia Barriga.

¿Aparecen ellos en sus poemas?

-Sí y Alicia no sólo en los versos, ella también es mi crítica. Es profesora de castellano y yo la quiero mucho (le he sido fiel 12 años).

POESÍA REGIONAL

¿Qué opinión tiene sobre la creación poética regional?

-Creo que es buena, pero se necesita más ayuda para publicar y proyectar los valores regionales.

¿Hay evolución en la zona o simple aumento de poetas?

-Hay perfeccionamiento visible en comparación con algunos años atrás y hoy se ve mayor participación femenina y juvenil. Todo debe crecer y para eso hacen falta espacios de contacto con el público.

¿Los concursos litera-

rios son una buena difusión?

-Sí, cuando lo trabajos los publican los medios de comunicación. Pero yo debo ser sincero y decir que participo en ellos sólo porque hay dinero de por medio. Para crear uno necesita también una estabilidad económica.

¿No suena eso muy materialista?

-No lo creo, porque los poetas somos personas como todas las demás y te-

nemos que vivir y educar a nuestros hijos.

Si la poesía no es rentable ¿por qué la eligió como camino?

-Porque es bello. Amo este oficio y es lo que mejor sé hacer. A veces pasamos amarguras con él, pero sus satisfacciones no tienen comparación con ninguna otra actividad humana.

Verónica Moreno

"La poesía es mi vehículo de comunicación con el mundo"

[artículo] Verónica Moreno.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Moreno, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La poesía es mi vehículo de comunicación con el mundo" [artículo] Verónica Moreno. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)