



LA NARRATIVA FEMENINA:

## Desafío de sospechosas

¿Son todas las chilenas hijas de dueños de fundo?  
Rebelión e imperativo de democracia.

**S**i un extraterrestre quisiera conocer Chile a través de sus escritoras, llegaría a la conclusión de que todas las mujeres de este país, salvo raras excepciones, son hijas o nietas de dueños de fundo y que la nostalgia se arraiga en patios de corredores donde emergen añosas palmeras, camelias y magnolios; perdidos edenes donde transcurre la infancia de las crónicas de sus estirpes, condenadas a comer misterioso fruto para perder la inocencia y nacer a la curiosidad por el mundo y a la rebelión. Constataría además que, sin traicionar a las precursoras —María Luísa Bombal, Marta Brunet, Virginia Cox—, ninguna siguió tras la senda de la poetisa Gabriela Mistral. Luego

000 (67 712

otras, no por ignoradas menos interesantes, como Teresa Hamel y Mercedes Valdívieso, se ven rodeadas en las dos últimas décadas por creciente legión de audaces escritoras. Todas, en gradación diversa, se han ido afirmando en una vocación de democracia sin apellidos —poder del pueblo en el gobierno de un Estado, según definición del Diccionario de la Real Academia— cuyo resultado es la denuncia de la violencia del sistema en todas sus formas. La fuerza del testimonio agobia al peyorativo panfletario para dar paso a la conjugación de una soledad real —no privativa de las mujeres— y a la reafirmación de la identidad, sin menospreciar la poetización, lo onírico, la fantasía sexual, ni privilegiar la nostalgia traspasada por el devenir.

Soledad y frustraciones amorosas suelen ponerse de relieve en la crítica a estas narradoras, aun cuando esa misma crítica se refiere a Rafael San Luis, por ejemplo, lo que se destaca del personaje es su ideario y sus empeños no sólo para interpretar el mundo sino también para transformarlo. Ellas son las sospechosas, las marginadas, las que no suelen nombrar lectores habituados a transitar la geografía literaria.

Ya Ana Vázquez con las novelas "Abel Rodríguez y

sus hermanos" y "Los búfalos, los jeteros y la huera" había iniciado un enfoque desmitificante de la realidad sin concesiones a optimismos saturadores de informes políticos. Isabel Allende incorporó en gran escala a la literatura universal la problemática chilena empapada de esa magia que se suele atribuir a García Márquez, pero que ya florece en las cartas de Pedro de Valdivia a Carlos V. Como por fenómeno telepático coincidía en el tiempo similar gestación de la primera novela de Isidora Aguirre.

Una oleada creciente de narradoras ha ido enriqueciendo con su variada escritura este acervo doloroso acumulado en los últimos quince años.

Y van surgiendo voces incomparables, como se aprecia en los breves relatos de Beatriz Subercaseaux, cuya alta jetería poética es capaz de transformar el horror en metáfora o en esos que integran "Miedos transitorios" de Pia Barros, joven forjadora de fecundos talleres literarios, de los que acaba de surgir un saco de relatos bellamente ilustrados. Son la labor de dos docenas de mujeres que entregan viajes a las raíces y facetas diversas de la lucidez para escalar un mundo caótico que entraba la comunicación y acorrala a los seres.

Diamela Eltit es otro caso singular de búsqueda por senderos inéditos de la novela, empeñada en el arte del texto sexuado y en el buceo de asuntos que parecían insondables. Su obra, que no es "diversión" para nadie, se contrapone audazmente a la de quienes se refugian en el encubrimiento, en lo tangencial, en la sugerencia tan tímida que termina por sofocar la propuesta.

Eugenia Neves logra una novela de verdadera ficción, desprendida de lo que pudiera aparecer como fatal rai-gambre: lo autobiográfico, para trenzar tiempo y situaciones diversas. "En setiembre, los poetas" es el primer fruto de un exilio y la historia de tres generaciones de mujeres de fecundidad triste, llenas de miedos secretos y



## Desafío de sospechosas [artículo] Virginia Vidal.

**AUTORÍA**

Vidal, Virginia

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Desafío de sospechosas [artículo] Virginia Vidal. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile