

El espectáculo de *El señor Presidente*

Sala Casa Constitución.
Constitución 275.

Obra: *El señor
Presidente*, de Miguel
Ángel Asturias.

Cía. de teatro *El Clavo*.

Dirección: Juan
Edmundo González.

Actuación: Estrella
Mariz Manresa, Sandra

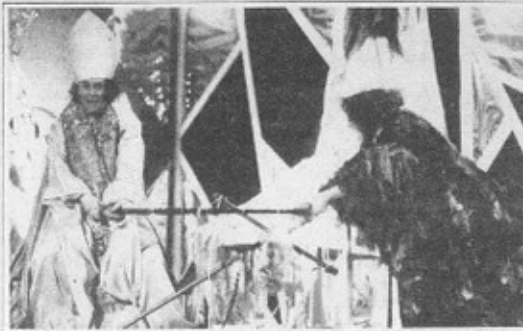
Basada en la novela del guatemalteco Miguel Ángel Asturias, *El señor Presidente*, del grupo *El Clavo*, posee todas las cualidades para ser un gran espectáculo, como se busca a veces definir al teatro. Esto es: actuaciones sólidas, con un trabajo corporal intenso, fuerza en la imagen, ritmo rápido y aprovechamiento de los espacios que hay en escena, e incluso de aquellos que el público no alcanza a percibir. El espíritu colectivo de la puesta en escena aporta además, un

Cepeda, Pamela Estay,
Sergio Piña, Sergio
Schmidt, Omar Castro,
Juan Sepúlveda,
Gastón Baltra, Alejandro
Trejo.

Música: Hernán Pantoja.
Vestuario: Chino Gozález.
Coreografías: Gastón
Baltra

elemento ideológico importante, y la entrada y salida de actores a golpes de tambor sugiere que detrás del episodio anecdótico de *El señor Presidente*, en el cual el pueblo o no aparece o sólo está representado por mendigos y vagabundos, está la Historia, con mayúscula, vibrando entre las máscaras.

Sin embargo, y aquí está, quizás, el por qué de los límites a los cuales se enfrenta el montaje y de paso su mencionada espectacularidad, la Historia es ajena. Colorida



Sumos sacerdotes, brujas y déspotas en una adaptación creadora de la novela escrita por Miguel Ángel Asturias

y ajena. Un narrador-brujo conduce al público a los interiores del poder, donde el *Gran Déspota* y su camarilla (el *Auditor*, una especie de fiscal Torres Silva; y *Miguel Cara de Ángel*, sin parecido con ningún notable por ahora), mueven los hilos de la dictadura eterna. El curso de los acontecimientos cambia cuando el *Presidente* manda matar a sus adversarios políticos, uno de los cuales escapa por mediación de *Miguel Cara de Ángel*, enamorado de *Camila*, hija del líder de los perseguidos. De allí para adelante la obra se extiende en lo inverosímil, agotando sus propias

imágenes. Lamentablemente, los recursos se vuelven recurrentes y la fuerza inicial ya no es percibida de la misma manera. El público asiste maravillado al trabajo escénico; pero ausente de la obra, sin involucrarse en la ambición del *Auditor*, en los desgarrs de *Miguel*, ni en la grotesca omnipotencia del *Presidente*.

La culpa no es sólo del grupo *El Clavo*, sino de todos. Sometidos a un "espectáculo de la realidad" cada día más grotesco, no hay que extrañarse de que su espectacular representación en *El señor Presidente* nos deje fríos.

Fotografía, 13-IX-87, 15 (espectáculos) 4084

El Espectáculo de "El señor presidente" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Espectáculo de "El señor presidente" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile