



689 2263

que la mujer tiene una motivación más fuerte que la del hombre y que su manera de luchar complementa la labor del hombre y le permite tener más fe en alcanzar su meta. Esta condición de la mujer queda de manifiesto en personajes como la Guatona Romilia, de "Los papeleiros". No faltó quien pretendía descalificar a los protagonistas de esta pieza llamándolos "lumpen" que sube a la escena, sin considerar que es un gremio de trabajadores que sufren mucho y son muestra de la máxima explotación. "Los papeleiros" se ha dado en México y en varios países centroamericanos. Me asombré cuando me comunicaron que se dio en plaza pública, cuando una huelga de basureros, y hubo un momento en que ellos se incorporaron a la acción, impulsados por la arcana de Romilia...

Pronto Isidora Aguirre partirá a dar una serie de

000 973 632

ya se lee en Brasil, editada por Best Seller, y pronto aparecerá en italiano, publicada por Rizzoli, Milán; en castellano, Plaza y Janés anuncia la edición de bolsillo. A todo esto se suma la próxima aparición de la novela "Carta a Roque", cuyo protagonista es el máximo poeta salvadoreño Roque Dalton, de vida tan luminosa como su poesía.

Llamada por el crítico Grinor Rojo "Isidora perenne", las obras de esta dramaturga se afianzan en la permanencia de su interés. Se caracterizan por el certero enfoque de problemas resultantes de la profunda injusticia social, de los que emerge una violencia que nunca sofoca a la ternura; por la investigación rigurosa en el contexto histórico; por un lenguaje carente de toda pomposidad. Modelos de esta creación teatral son: "Los que van quedando en el camino", basada en el testimonio de la única sobreviviente de la matanza de Ranquil; "Lautaro (epopeya del pueblo mapuche)", con música y canciones de Los Javás; "Retablo de Yumbel", premio Casa de las Américas 1987, donde el teatro dentro del teatro presenta el martirio de San Sebastián en el siglo III, en tanto los actores están viviendo la tragedia de los diecinueve dirigentes fusilados para los que no hubo justicia porque sus victimarios se acogieron a la ley de amnistía. Los "Diálogos de fin de siglo" se atienen a la estricta creación de una situación derivada del suicidio del Presidente Balmaceda, pero se proyectan inevitablemente al presente. Merecen ser puestos en escena en su versión original y llegar a vastos sectores estos dramas de honda raíz popular.

VIRGINIA VIDAL

Una nueva editorial, Torscuel, acomete la aventura de publicar obras nacionales de teatro. Elena Torres ha tenido la iniciativa y lanzará "Diálogos de fin de siglo" y "Los papeleiros", de Isidora Aguirre, el 10 de octubre próximo en el Instituto Chileno Norteamericano. En esta ocasión, la autora ofrecerá una charla sobre el papel social de la dramaturga en Chile.

-Nunca había pensado en la condición de "dramaturga" -dice Isidora Aguirre-, pero en octubre del año pasado me invitaron al Congreso Mundial de Dramaturgas, realizado en Buffalo, Nueva York, y cuando me pidieron que hablara del rol de la dramaturga en mi

ISIDORA AGUIRRE

"Mis mujeres defienden a sus hijos"

La dramaturga crea personajes llenos de generosidad. Una nueva editorial publica sus dos obras más recientes.

país, me pregunté: ¿en qué me diferencio de los dramaturgos varones? Me puse a pensar en las mujeres de mis obras y descubrí que ellas, aun las que no han parido, defienden antes que nada al hijo, luchan por salvar la especie, como les ocurre a Rosario en "Diálogos de fin de siglo", a la niña Mocha en "Los papeleiros". Encontré

charlas a la Universidad de Miami, en el estado de Ohio, sobre los problemas de una dramaturga en su país, el proceso de creación y el rol social de la mujer. Enseguida irá al Coloquio sobre la Novela, invitada por el Instituto Iberoamericano de Gottenburgo. "Doy por vivido todo lo soñado" sigue llegando a nuevos lectores:

AUTORÍA

Vidal, Virginia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Mis mujeres defienden a sus hijos" [artículo] Virginia Vidal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile