

Una Pérgola nostálgica

La Pérgola de las Flores es el reencontro con la nostalgia, de un trozo de país muy representativo, de escenas y canciones que se quedaron para siempre en la mente y en el oído de muchos espectadores, lo que no suele suceder con frecuencia. Es que la dupla Isidora Aguirre-Francisco Flores del Campo supo, como pocas, representar arriba del escenario una realidad del comienzos de los 30, una historia de reivindicaciones sociales, pero también de alegría y música, de reírse de las propias desgracias, del amor que triunfa, de tipos sociales marcados, en fin. La pérgola tiene de todo, por eso gustará siempre.

Las presentaciones en Concepción tuvieron su público importante. La platan de la primera presentación se vio copada de ancianos y niños, curiosamente pocos adultos y jóvenes.

Una escenografía móvil y un despliegue escénico importante, quizás si lo que se añora es aquellos artistas-cantantes. Porque indudablemente uno de los soportes básicos de la obra es la música y el canto y es aquí que las voces fallaron. Artistas que cantan más bien porque hay que hacerlo, pero no porque tengan buena voz. Es el caso de la misma Carmelita, cuyo tipo físico Marcela Model lo da bastante bien, pero no la voz. También se añora a aquellos artistas de la talla de Ana González, cuya sola presencia llena el escenario o, de la misma Silvia Piñero, que creó un personaje inolvidable.

Una de las escenas más lindas de la pérgola quizás sea, para nuestro gusto, el de las Tonadas de Medianoche, que en su oportunidad interpretara Matilde Brothers (ahora formando parte del reparto) y que en la versión actual no



• Isidora Aguirre, autora de "La pérgola de las flores", que cuenta con música de Francisco Flores del Campo.

logra el nivel que le daba antaño una voz privilegiada.

Pero en general la obra transcurre grata. Se escuchan acotaciones que en otra época, es decir, hace 35 años, no tenían ninguna connotación y que ahora suenan de lo más actuales. Como una referencia a los carabineros por parte de Laura Larraín viuda de Valenzuela; o como la adhesión, desde el exilio, de Arturo Alessandri Palma a la defensa de la pérgola.

Pero esas fallas no opacan el acierto de haber traído la obra a provincia y la alegría del público de disfrutarla porque, finalmente, la pérgola "es castiza, es hermosa, es poética y también original...".

M.S.A.

El Sur, Concepción, 18-VII-1988 p. 18.

8704

Una Pérgola nostálgica [artículo] M. S. A.

Libros y documentos

AUTORÍA

M. S. A

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una Pérgola nostálgica [artículo] M. S. A. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile