

De cómo los textos vuelan y vuelan: Comentario a Cien pájaros volando de Jaime Collyer

por Ángel Villalobos

Zoofilia. Esta palabra ronda en cada comentario a Cien pájaros volando de Jaime Collyer como un fantasma mal educado. En efecto: ya es un lugar común (léase: mala costumbre) hacer referencia a una polémica entre literatos pacatos y liberales pronunciándose a favor o en contra del entusiasmo de ovejeros, guerrilleros maoístas, un camionero y el antropólogo protagonista, por "Dalila", la privilegiada y sobreexpuesta oveja de Estefanía, poblado perdido en la Cordillera (aunque no tan lejos de Curicó). Este tema -la zoofilia misma y la fascinación que produce en los críticos- no es gratuito, pero tomarlo como eje de reflexión hace que perdamos de vista la mayor particularidad de esta novela: Cien pájaros volando si bien es la historia que el antropólogo Hugo Fischer cuenta en primera persona, no consiste (principalmente) en haber ido a Estefanía a estudiar a los pobladores, a verse implicado con un grupo de revolucionarios desfasados históricamente, ni siquiera en enfrentar sus propias pulsiones amorosas con respecto a su ex-esposa, o a alguna estudiante ocasional, o a la ruda Rosauro, mujer del ovejero Salazar, o a la "Dalila" misma... La odisea principal de la novela es de carácter textual: el protagonista desde la primera página hasta la última (literalmente), busca encontrar el sentido de lo que ocurrió con su inspirador y "héroe", el antropólogo Brueghel, el cual supuestamente fue devorado por los indios chilpas en el Amazonas...Y esto lo hace a través de la escri-

tura, echando mano a otras escrituras: ya en las primeras páginas, Hugo Fisher —narrador y protagonista— nos hace saber que se encuentra en la cárcel (un lugar que no sólo propicia sino que "obliga" a la inmovilidad propia del que escribe), el acto de escritura se evidencia a través de dos marcas más que evidentes: las notas bibliográficas a pie de página y la explicitación de estar haciendo un libro (véase la p. 41). Pero dijimos que esta pesquiza escritural se realiza a través de otros textos y estos no son otros que las publicaciones de Brueghel, el diario inconcluso de su estancia en la Amazonía, el telegrama dando cuenta de su desaparición, los discursos oficiales del círculo académico, las noticias sensacionalistas de una publicación alemana y, por último, los contradictorios testimonios orales (textos al fin y al cabo) de alguien que convivió con Brueghel en su última época, quien tal vez tenga la clave de lo sucedido y que certificadamente ha mentado más de una vez sobre este asunto. Los cien pájaros de que nos habla el título, hacen referencia a la multitud y heterogeneidad de versiones (léase textos) de la realidad a la que estamos expuestos.

Cien pájaros volando se nos muestra también como un *tour de force* textual en otro sentido, el intertextual: su diálogo con otros textos y discursos no exclusivamente literarios. No pormenorizaremos en detalles como los cruces que hay entre el *viejo Brueghel*, antropólogo, y el pintor flamenco *Brueghel*, el *viejo* o en el guerri-

De cómo los textos vuelan y vuelan, comentario a Cien pájaros volando de Jaime Collyer [artículo] Angel Villalobos.

AUTORÍA

Villalobos, Ángel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De cómo los textos vuelan y vuelan, comentario a Cien pájaros volando de Jaime Collyer [artículo] Angel Villalobos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile