

libros

Dos chilenos, Jaime Collyer con sus cuentos, y Sonia González con una novela; un contundente autor alemán y la excelsa española Ana María Matute; más un liviano pero entretenido bestseller norteamericano, son nuestras recomendaciones literarias de agosto. **POR GRACIELA ROMERO**

AAF-4838



LA BESTIA EN CASA, de Jaime Collyer. Editorial Almagora 1995, 385 páginas, \$ 4.838.

Dice el autor que su diccionario de palabras se potencian unas a otras, y no le falta razón. Porque sus textos en apariencia son rítmicos. Dos amantes que dejan de amarse porque sí; un burocrata que, junto con emocionarse, pierde la voz; y dos viejos olvidados en el rincón de una editorial donde escriben algo que no conduce a libro alguno pero que transforma la existencia del editor en jefa, y así. Pero es el caso que a medida que uno se interna en la lectura, cunde la certeza de que es justamente en esas aparentes nimiedades donde corre la esencia misma de la vida, captada por la óptica feroz, irónica, escópica y por encima de todo, lúcida, de este escritor que no en balde es también sociólogo titulado. A esto Collyer suma un fascinante manejo del idioma, lo que le permite ir al tuitano de sus personajes y de las situaciones con gran economía de palabras. Qué duda cabe: estamos frente a un consumado escritor.

OLVIDADO REY GUDÚ, de Ana María Matute. Editorial Piqueta Galaxia, 1996, 265 páginas, \$ 11.900.

Premio Nacional de Literatura en 1958 (*Los hijos muertos*) y premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 1984 (*Sólo así fue el mundo*) entre otros galardones, esta barcelonesa de 73 años, fue además la primera mujer admitida en la Real Academia Española de la Lengua (1996). Pero a Ana María Matute, en Chile, se le conoce apenas. Esta es la oportunidad, entonces, de reparar el olvido y gozar de su última gran novela. Ambientada en imprecisos tiempos recientes y en remotos pero tampoco precisados territorios nórdicos —por ahí suecan hasta los vikings—, la fantasía tiene estas desorbitadas aventuras en las que la vida vale nada, la muerte está siempre a la vuelta de la esquina, pero en las que los sueños subsisten y también todas las maravillas provocadas por el amor. Enijos, gnomos, elfos o dellos se mezclan y conviven con humanos variopintos. Escrita con un estilo perfecto pareciera un libro infantil, pero por su violencia es absolutamente para

mayores. Matute hace gala en estas páginas de una erudición impresionante y, sin querer queriéndolo, inserta de bonitas reflexiones sobre la condición humana y el libro, que a primera vista basta por la extensión, deja al lector con gusto a poco.

LA ÚLTIMA CONFESSION, de Philipp Meyer. Javier Vergara editor, 1998, 287 páginas, \$ 6.300.



hacia el cuello es un espeso caso policial: el asesinato de una prostituta —que en realidad es mujer policía de la comisión de delitos sexuales— y en la defensa, a cargo del protagonista, del principal sospechoso, otro respetable abogado. Con un desenlace sorprendente después de muchas vueltas y revueltas que van cambiando vertiginosamente el panorama, el libro entretiene hasta el desvelo, aunque sea absolutamente olvidable.

PA8: 21



HABLE EL PRÍNCIPE, de Jan Peter Bremer. Editorial Jacaranda, 1997, 95 páginas, \$ 5.900.

Un joven príncipe que vive encerrado en un palacio debe recibir a su nuevo mayordomo, tras la muerte del anterior. Pero como el autor sigue las huellas de Kafka, el clima se corroe hasta desembocar en un solapado duelo entre ambos personajes. Surgen así la soledad, la muerte, el misterio y algunas nálagas de ternura que dan increíble garra a una historia que parece constreñirse sobre la nada. Su versión teatral ha sido el gran éxito del año pasado en la Alemania de Bremer.

EL SUEÑO DE MI PADRE, de Sonia González. Naldemegre, Editorial Paano, 1997, 229 páginas, \$ 5.900.

Una sugerecia aquí y otra por allí van revelando que la dictadura tuvo algo que ver en esta sutil historia de amores y desamores familiares y pasionales alrededor de los cuales Sonia González —excelente cuentista (*Mother al marido es la conguina*)— construye su novela. Y lo hace sin dejar de lado el ejercicio de su profesión de abogada, indudablemente una gran ayuda para desvelar a manera de la ficción policial, los entrecruzados hilos de la trama. Lo que parte como la búsqueda de una hija desaparecida, cuyo padre moribundo sólo espera verla para irse al otro mundo, resulta una descarnada pintura de lo que fue una época crucial en la vida chilena.



Rev. Paula W-782
Agosto 1998



AUTORÍA

Romero, Graciela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libros [artículo] Graciela Romero. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile