



8225-3078
Pg. 118
02-10-1995
5611 N. STAVC
RUB. CARS N. 1995

Cien pájaros volando

Libros

por Rodrigo Pinto



Por Jaime Collyer. Planeta, Santiago, 1993. 274 páginas.

Jaime Collyer ha demostrado sobradamente sus condiciones de escritor en obras anteriores: *El infiltrado*, novela, y *Gente al acecho*, cuentos. Con este nuevo libro hace una apuesta más arriesgada de lo habitual, al instalar el territorio de su narración en el plano de la superficie (que no equivale a superficial) de problemas que suelen ser abordados desde la profundidad o la altura.

Si hay algo perverso en esta novela de Collyer, es precisamente la voluntad de disolver en un solo plano el fondo utópico que murió o agoniza a duras penas con la caída del muro de Berlín. En ese plano están *Dalila*, la oveja que convoca nostalgias de la vida primigenia de plena armonía con la naturaleza; Mao Tse-tung, ahora conocido como Mao Zedong, el "gran timonel"; la penúltima guerrilla del cono sur, anclada en las montañas de Curicó; el antropólogo alemán que finaliza sus días en el Amazonas, con toda la tribu rodeando su hamaca para ser testigos de sus hazañas amorosas con la esposa del jefe, y en fin, toda la corte de los milagros reunida en el pueblito cordillerano de Estefanía, asediada por el fracaso de aquellas utopías y por el rumor inevitable de los helicópteros que ven-

drán a ponerle definitivo término a su efímera reunión.

La evidente ligereza con que Collyer aborda su novela, escondiendo el posible dramatismo tras los firmes cedazos de la ironía y el humor, refuerza esa voluntad de disolución y es lo que hace problemático el texto. Porque el hilo de las diferentes historias gana cohesión en el improbable azar que reúne los distintos casos de la madeja, y en ese desarrollo algunos personajes logran la distante grandeza que da, por ejemplo, el morir por una buena causa o el aceptar que cuando el destino impone sus propios términos, lo único sensato es aceptarlos. Pero es tal la distancia introducida por los mecanismos del sarcasmo y la risa — como las innumerables maneras en que se describe el hipoté-

tico destino del profesor alemán en las cacerolas de los indios, o el singular atractivo que *Dalila* despierta en los reunidos en *Estefanía* —, que toda la novela termina pareciendo una bajorada, escrita con inspiración, desde luego, y con la gracia adicional de que el narrador apenas se percibe. Quizás es sólo eso, una bajorada de buena ley; pero tal vez también el tiempo permita apreciar y valorar mejor la lectura que Collyer hace de la primera etapa de nuestra peculiar transición.

EN LIBRERÍAS

Best seller. Jeffrey Archer trabaja a conciencia sobre un esquema sumamente clásico, a tal punto que casi resulta extraño que sus cuentos estén ambientados en los primeros años noventa. *Doce pistos falsos* (Grijalbo, Barcelona, 1995; 339 páginas) reúne otros tantos relatos, no necesariamente policiales, muchos de ellos basados —según información del mismo autor— en incidentes reales, aunque algunos están "tratados con considerable licencia". Más allá de que sus cuentos sean altamente previsibles, Archer puede hacer pasar un rato agradable al lector no demasiado exigente. Ideal para ascensos de bus, de tren o de avión.

Ensayo. El nombre del médico francés Luc Montagnier se ha hecho sumamente famoso en estas últimas décadas. Descubridor del virus del sida y uno de los más perseverantes investigadores en busca de una cura para esa enfermedad, entrega en *Sobre virus y hombres. La carrera contra el sida* (Alianza, Madrid, 1995; 255 páginas) la historia de su descubrimiento y de los esfuerzos para combatirlo. Es un testimonio fundamental para nuestro tiempo y un ferviente llamado a la responsabilidad de las personas, de los gobiernos, de la iglesia y de las organizaciones no gubernamentales.

Ensayo. ¿Cuándo nació la literatura chilena? Es la pregunta que responde José Promis en *Testimonios y documentos de la literatura chilena* (Andrés Bello, Santiago, 1995; 311 páginas), a través de un doble expediente: primero, el ensayo introductorio del propio Promis; segundo, una antología de textos de escritores que reflexionan sobre su propio quehacer y su desarrollo en el país. No sólo es un libro útil, sino sumamente iluminador en este momento de auge de nuestra narrativa, que, contra lo que algunos quisieran creer, no nació en 1990, sino más de un siglo y medio antes. ■

STRIPTEASE

Por Carl Hiaasen, Plaza & Janés, Barcelona, 1994. 443 páginas.

En el panorama de la narrativa norteamericana, que se percibe cada vez más plano, Hiaasen representa un soplo francamente renovador. Buena parte de los novelistas estadounidenses actuales usan y abusan de sus mitos, de su crisol de razas y de culturas y de su amplia diversidad, para entregar productos cada vez más indistinguibles. Hiaasen, de la mano del humor, el sarcasmo y la ternura, opta por desnudar con tremenda eficacia aquellos mitos. La historia que cuenta está llena de reoveces y sorpresas. Su mayor gracia es que logra dar vuelta los estereotipos mediante una cuidadosa distancia que define a los personajes a través de rasgos tenues o dichos rotundos, pero nunca a través de la frase o el gesto cliché. Así es posible encontrar, pero con un rostro distinto y humano, al policía justo, al político corrupto, al agente del FBI apegado a las normas, al guardespaldas bondadoso del club de striptease y, por sobre todo, a la bailarina que exhibe su cuerpo porque es una madre ejemplar que quiere recuperar a su hija. Hiaasen no sólo le devuelve carne y sangre a estas figuras que parecían ya reducidas a los suburbios de la literatura, sino que además escribe un libro enormemente entretenido que devuelve el gusto por la narrativa de su país.

Cien pájaros volando [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cien pájaros volando [artículo] Rodrigo Pinto. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile