



Braulio Arenas, entre la realidad y los sueños

Por HOLEMIN

A la una y cinco minutos de la madrugada del jueves 12 del presente falleció el notable hombre de letras, Braulio Arenas Carvajal, Premio Nacional de Literatura 1980. Poeta, narrador, dramaturgo, profesor de literatura, deportista en su juventud, campeón de natación y ajedrez. También pintor y creador de collages, aparte de su afición como bailarín de tango.

Braulio Arenas fue cofundador en la década del cuarenta del ya desaparecido y famoso grupo literario "La Mandrágora" que inauguró en Chile la poesía surrealista, alcanzando a convertirse en el núcleo más importante en Latinoamérica de esta expresión artística, reconocido de esta forma por el padre del surrealismo europeo, André Breton.

El poeta Braulio Arenas nació el 4 de abril de 1913 en la ciudad de La Serena, luego estudió en Talca y cuando cumplió ya los 15 años, el poeta Jorge González Bastian le sugirió que llegara a ser un "importante hombre de letras". Desde niño gustó apasionadamente de la lectura, especialmente leyó las obras de Salgari y Dumas. A los 14 años había dado los primeros pasos en la narración escrita de cuentos. Conservó toda su vida un espíritu inquieto de conocimiento y gran entusiasmo por los libros, considerado como uno de los mejores lectores entre sus contemporáneos. Su vocación literaria fue tan clara que, ya a edad temprana, dedicó todas sus energías a la creación, revelándose una fusión completa de su vida y su obra, pareciendo existir sólo en razón de esa potencialidad espiritual.

Cuando aún no cumplía 25 años de edad, junto a Tediato Cid, Enrique Gómez-Correa y Jorge Cáceres, inauguró el grupo "La Mandrágora", descubriendo y difundiendo a través de publicaciones los postulados y creaciones de los surrealistas chilenos.

La palabra "surrealismo" fue utilizada por primera vez en una obra teatral de Guillaume Apollinaire, denominada "Les Mamelles de Tirésias" que llevaba como subtítulo o clasificación de la misma: "Drama Surrealista". El surrealismo, según el diccionario Larousse, es el "Esfuerzo para sobrepasar lo real por medio de lo imaginario y lo irracional. Movimiento literario y artístico que intenta explorar el pensamiento puro con exclusión de toda lógica o preocupación moral y estética".

Un grupo encabezado por el escritor André Breton, estableció el primer centro surrealista en 1924 y el mismo autor edita la revista "La revolución surrealista", fundando también la oficina de "Investigaciones surrealistas", convirtiéndose Breton en el "padre" de esta manera de mirar y expresar la vida.

Indudablemente, existen con anterioridad ciertos antecedentes de esta nueva corriente artística, pues como toda visión estética no puede surgir de la nada. Se citan como primeras manifestaciones surrealistas al pintor Jerónimo Bosch (1460-1516), a Archimbaldo, a Piranesi (1720-1778), al autor y pintor William Blake (1757-1827), a Goya, a Lewis Carroll con su "Alicia en el país de las maravillas" y tantos otros en el campo de la pintura y literatura, así también como el cine, la moda y la publicidad. Uno de los pintores surrealistas chilenos de fama mundial e integrante de aquel grupo de André Breton, es Roberto Matta Echazuren.

Recordaremos algunos de los slogans más conocidos del surrealismo que, alguna vez, fueron estampados en los paredes: "Sean realistas: pidan lo imposible"; "Derechis-

do se trabaja mejor: forjense consensos de sueños"; "Hay que explorar sistemáticamente el azar"; "Estamos tranquilos: 2 más 2 ya no son 4"; "La poesía está en la calle"; "El sueño es realidad"; "La imaginación toma el poder"; "La imaginación no es un don sino el objeto de conquistar por excelencia"; y muchos más.

Los surrealistas desearon rescatar lo irracional y el subconsciente para reflejarlo en una obra de arte. Sin embargo, Braulio Arenas, el escritor chileno, hizo suyo este movimiento europeo dándole una identidad particular. El escritor, posteriormente, dejó este movimiento y caminó por otras sendas, no obstante, según estudiosos, permanecieron sus huellas.

Entre sus obras poéticas podemos mencionar: "La Mujer Mnemotécnica", "La Casa Fantasma", "El mundo y su Doble", "La Gran Vida", "Versión Definitiva", "Discurso del Gran Poder". En narrativa, su primera novela fue "Adiós a la Familia" (1929). "En el Océano de Nadie", "El cerro Caracol". En ensayo escribió "Vicente Huidobro y el Creacionismo", un estudio sobre el pintor Morales Jordán, así como un texto inédito sobre la pintura "naif". Realizó la traducción del poema épico de siglo doce, "La Canción de Rolando" y del "Marqués de Sade".

En 1983 la Editorial Andrés Bello le publica "Los Dioses del Olvido", Leyendas Mitológicas. Libro escrito con humor y sencillez, transmitiendo al autor, posiblemente, como muchos hoy le recordamos: riendo como un niño con su particular sentido del humor. Braulio Arenas dejó en aquellos que tuvieron la fortuna de conocerle personalmente, la huella de un hombre bondadoso, sencillo, condescendiente y con el pensamiento y esperanza que "todos conviviéramos con todos". Un hombre con una gran capacidad de trabajo, erudición y talento. A quienes no le conocemos nos dejó su poesía que es el reflejo de su mundo interior. Nos legó, por ejemplo, este bello poema de su libro "La Casa Fantasma".

Foto denuncia



La lente intercomunal de "El Colchaguaño" captó esta cámara de alcantarillado sin su correspondiente tapa frente al número 600 de la calle Camiruaga en Chimbarongo y obviamente, por tratarse de una arteria muy transitada, constituye una molestia y un peligro para los transeúntes. En muchas ocasiones se comprueba que personas las retiran deliberadamente con distintos propósitos y luego no se dan el trabajo de colocarlas en su sitio original, como ocurre en esta oportunidad, y por eso hacia ellas va la denuncia.

EN EL AMOR

Maestro en sueños, más en despertares, viví soñando, esto es decir: amé, sobre la noche eterna estuve en pie dándole al breve día mis cantares.

Del uno, el día, yo bogueé sus mares; de la noche, un mar y yo bogué, Y de tantos naufragios naufragué en la ribera amante, sin pesares.

Amor, ribera más, predilecta, resumen de azules mares, anáclora voz de sirena en onda repetida.

Voz de la noche, voz del día, junta, un todo soy por vos, hoy que despunta la mañana más clara de mi vida.

Salida de Buses a Santiago

HORAS	BUSES	HORAS	BUSES
6.30	Sta. Cruz-	13.50	Andimar
	Andimar	13.55	Colchagua
6.50	Andimar	14.20	Andimar
7.00	Sta. Cruz	14.30	Sta. Cruz
7.20	Andimar	14.50	Andimar
7.30	Sta. Cruz	14.55	Colchagua
7.50	Andimar	15.00	Sta. Cruz
7.55	Colchagua	15.20	Andimar
8.00	Sta. Cruz	15.30	Sta. Cruz
8.20	Andimar	15.50	Andimar
8.30	Sta. Cruz	15.55	Colchagua
8.50	Andimar	16.00	Sta. Cruz
8.55	Colchagua	16.20	Andimar
9.20	Andimar	16.30	Sta. Cruz
9.30	Sta. Cruz-	16.50	Andimar
	Colchagua	16.55	Colchagua
9.50	Andimar	17.20	Andimar
9.55	Colchagua	17.30	Sta. Cruz
10.20	Andimar	17.50	Andimar
10.30	Sta. Cruz-	17.55	Colchagua
	Colchagua	18.20	Andimar
10.50	Andimar	18.30	Sta. Cruz-
10.55	Colchagua		Colchagua
11.00	Sta. Cruz	18.50	Andimar
11.20	Andimar	18.55	Colchagua
11.30	Sta. Cruz	19.20	Andimar
11.50	Andimar	19.30	Sta. Cruz
11.55	Colchagua	19.50	Andimar
12.20	Andimar	19.55	Colchagua
12.30	Sta. Cruz	20.00	Andimar
12.50	Andimar	20.30	Sta. Cruz
12.55	Colchagua	20.50	Andimar
13.20	Andimar	20.55	Colchagua
13.30	Sta. Cruz	21.20	Andimar

HORARIO DE TRENES

Braulio Arenas, entre la realidad y los sueños [artículo] Holemin.

Libros y documentos

AUTORÍA

Holemin

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Braulio Arenas, entre la realidad y los sueños [artículo] Holemin.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile