

LA SEGUNDA 15 de Mayo de 1988 cultura 21

El legado de Braulio Arenas bajo el prisma de seis escritores

Escritor de horario completo, generoso, modesto, un gran trabajador de las letras. Son sólo algunas de las numerosas características de Braulio Arenas, Premio Nacional de Literatura 1984. Autor prolífico, escribió dramas, cuentos, novelas, ensayos y sobre todo, poemas. Cua tro días después de su muerte, algunos de los que fueron sus colegas se refieren a su legado:

NO ESQUIVO AL PROJIMO

Para José Luis Rosasco, este legado es de dos tipos:

"Por una parte está su aspecto humano, generoso, abierto a entregar el don de su sabiduría y conocimiento. No esquivó al prójimo".

"Por otro lado, continúa Rosasco, yo diría que fue un escritor de horario completo, ejemplo del hombre que verdaderamente se dedica a la literatura. Y en cuanto a su obra, significativa tanto en prosa como en poesía. Su movimiento Mandrágora llegó en un momento en que la literatura realista se hacía latosa y reiterativa. La suya en cambio era muy volada. Su prosa es fina y amena".

Rosasco aprovecha de recomendar especialmente a los jóvenes, "La endemoniada de Santiago", "una de sus primeras novelas que trata de la época del polo, que se ubica en un barrio que todos van a identificar y que narrada en forma muy amena, tiene elementos surrealistas".

NO SE CONVIRTIÓ EN VACA SAGRADA

Carlos Ruiz Tagle cuenta que cada vez que hablaba con Braulio Arenas acerca de su surrealismo, éste le contestaba que el surrealista era Anguita y que cuando lo hacía con este último, señalaba que Arenas era el escritor con esa característica, porque era el hombre que tenía sueños. En otro aspecto, indica que lo que más le interesa es su prosa:

"Adiós a la familia" consigue esa maravilla que es lograr que las gaviotas de un cuadro salgan a volar... Estoy claro de que nos encontramos ante el valor de un prosista mágico. Hable con él diez días antes de que muriera y una vez más notó su modestia. Como dice Santa Teresa, él estaba en la realidad. Nunca se convirtió en vaca sagrada".

HIZO CRIOLLISMO

Nicanor Parra y Braulio Arenas cultivaron una amistad que se cimentó en varias tardes de ajedrez. Para el "antipoeta" aparte de su legado de surrealismo, también es importante destacar el hecho de que Arenas hizo criollismo. Como ejemplo cita un libro realista sobre las ciudades chilotas de Ancud, Castro y Achao. Luego destaca "y encima de todo es autor de un terceto, lo puedo recitar si gusta: "Dadme un puente y un río "una pastora y algunos álamos "y el resto será mío. Agrega: "Si Arenas no hubiera hecho nada más que estos tres versos, se hubiera ganado ya el derecho a que lo recordemos eternamente. Y por cierto que hizo mucho más..."

Finalmente, Nicanor Parra reconoce "además estoy en deuda con él porque fue la primera persona que tomó en serio el canto de Violeta. Escribió en la revista Extremo Sur de la época".

CON MANDRÁGORA LA POESÍA ENCONTRÓ NUEVAS PERSPECTIVAS

Miguel Arteche señala que el gran aporte del Premio Nacional fue el haber participado en el movimiento surrealista La Mandrágora. "Allí la poesía chilena encontró perspectivas nuevas para que los poetas las siguieran, sobre todo en el campo de las imágenes oníricas. La Mandrágora fue un movimiento importante, no tanto como creen algunos críticos, pero tuvo un valor nada desdeñable".

EN SU DIMENSION HUMANA

La escritora Virginia Cox aclara que, a su juicio, "sería una impertinencia que yo me pusiera a opinar de su obra, porque no la conocí suficientemente". Sin embargo, en el seno de la Sociedad de Escritores conoció a Braulio Arenas en su dimensión más humana. Lo describe como un gran escritor de una personalidad muy especial. "Lo quise mucho, y fue un gran hombre. Era muy reservado, tímido,

incluso aparentemente frío, pero debajo de esa corteza era muy fino, encantador. Su muerte fue una gran pérdida.

GRAN TRABAJADOR DE LAS LETRAS

Hernán Poblete Varas indica: "Aparte de todo el valor de su obra literaria, quedan su amistad, cordialidad, el hombre que trabaja minuciosamente, el hombre culto que sabe todo lo que se le pregunta. Fue un gran trabajador de las letras. Fuimos muy amigos. Tenía sus preferencias musicales. Era un tanguista, pero tan desafinado que nunca sabía qué estaba interpretando. Y también está esa anécdota que no la vi, pero que muchos aseguran existió: Era la época en que Neruda se perfilaba como el gran cacique y los surrealistas no lo soportaban. Neruda fue invitado a dictar una conferencia en la Universidad de Chile, cosa que les pareció peor, por lo que se juntó un grupo y cuando Neruda iba a comenzar su conferencia, se la arrebataron y... se la comieron. Dicen que Arenas fue el que literariamente se comió los papeles..."

El Legado de Braulio Arenas bajo el prisma de seis escritores [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Arteche, Miguel, 1926-Autor secundario:Cox Balmaceda, Virginia, 1905-Autor secundario:Parra, Nicanor, 1914-2018Autor secundario:Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991Autor secundario:Poblete Varas, Hernán, 1919-2010Autor secundario:Rosasco, José Luis, 1935-2021

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Legado de Braulio Arenas bajo el prisma de seis escritores [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa