





000194546

aam193521



# Crítica

## de Ignacio Valente

# Arteche: Tiempo, Muerte, Eternidad

### Tercera Antología

Miguel Arteche. Ediciones Corregidor, Buenos Aires, 1961. 140 páginas.

**E**l el variado panorama de la poesía reciente contemporánea, Miguel Arteche destaca por ciertas rasgos singulares y consistentemente definidos. Tanto en el primer volumen —el de sus observaciones más que sus poemas— como en el último formal del lenguaje poético, la obra está dominada por un arduo trabajo racional de la explotación del lenguaje del tiempo, que pasa, y de la presencia anticipada de la muerte, y de la existencia eterna y fuerte en la eternidad de Dios que nos espera. En que sentido, además, completamente decidida con Eduardo Anguiano, sólo que este sentimiento de la vida se ha impregnado mejor, en Arteche, de contenidos ideológicos y dramáticos, y por eso es más directamente —más socialmente— ideológico.

Plantado en lenguaje en personalísimo, y muy distinto de los contemporáneos de generación, Miguel Arteche, con heterogeneidad sobre el uso de época, se parece poco a Lata, Borge, Uribe y Teller. Su lenguaje es más y directo y dramático, y más que buscar asociatividad en el uso de las palabras, las hace chocar entre sí como versos y poéticas, que en su contacto desatado expresan el fuego de la intención poética. Hay así una clara claridad que no guarda relación alguna con la antepoesía —que es más bien en sus antipodes—, y que más bien establece relaciones con la tradición clásica de la poesía castellana clásica.

tiempo desatado y precario cuya centro intencional y emocional es la vida de café, y justo a ella es, por eso, el antipoesía de los días que pasan sin pasar al tiempo, el poder hombre antipoesía más visto en que para decir de ver, no sólo aparece una línea, encarnando en el verso final, el hallazgo del solo verso que también y poético. La muerte es la vida de la vida poética.

La naturaleza del mundo, y el tiempo de la existencia, y la soledad del hombre sobre la tierra se expresan en un motivo recurrente que sin duda proviene de profundas raíces de la infancia. No me refiero a un solo poema, sino a varios que transcurren de noche, en la casa sola bajo la lluvia. Quérase que materiales melancólicos se cubren por dentro, pero una y otra vez en la memoria a través de este momento que se repite: "A medianoche desperté / Toda la casa navegaba / Era la lluvia con la lluvia / de la postera madrugada. / Toda la casa era silencio / y eran silencio las montañas / de aquella noche. No se oía / sino caer el agua." Hay en esta antología varios poemas que convierten en la misma época, mismo pensamiento, que se expresan tanto que el mismo pensamiento, como las aguas apaciguadas del final. La forma es la de una narrativa y antipoesía, y una intencionalidad de intencionalidad y intencionalidad. Hay una expresión de intencionalidad. Notamos de paso que tanto el momento que muestra el silencio en el uso del verso libre se dice bien en nuestro poema, pero, cuando se llega, nos quedaríamos con la impresión —por esta razón— de los versos anteriores, que continúan a la vez rigor, cultura y libertad.

Si el espíritu me lo permitiera, me gustaría escribir una poema, antipoesía,

# Arteche, tiempo, muerte, eternidad [artículo] Ignacio Valente.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Valente, Ignacio, 1936-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Arteche, tiempo, muerte, eternidad [artículo] Ignacio Valente. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile