

ay/7098 000183111

Revista de Libros

Nº 89 11999091

UNA ORIGINAL NOVELA DE SUSPENSO por Luis Vargas Salceda (pág. 7)

EL GRAN VILLANO por Ricardo Poblete (pág. 7)

ENTREVISTAS DE MARGARITA SERRANO: Crítica de Ignacio Valente (pág. 10)

26 Miguel Artache: Apunta Gilgo, Armando Uribe y Enrique Lafourcade

33

27



Del Anonimato a la Celebridad:
¿Quién Descubre a los Escritores?

La experiencia de cuatro chilenos revela cómo la crítica, los premios, el público o el apoyo de otro escritor pueden transformar a un desconocido en un autor consagrado. Agita Gilgo, Miguel Artache, Armando Uribe y Enrique Lafourcade cuentan cuál fue el factor determinante que les abrió, en un momento de sus vidas, un espacio en el mundo literario nacional.

A PENAS cuando por algunos cuantos, el novelista austríaco Franz Kafka le pidió a su amigo, el escritor Max Brod, que después de su muerte quemara todos los escritos que había dejado inéditos. En vez de ello, Brod publicó estas obras, que eran nada menos que *El Castillo*, *El Proceso* y *América*. La decisión de este hombre visionario le permitió a Kafka —aunque en forma póstuma— consagrarse dentro de la literatura universal.

Tal como éste, otros casos de autores chilenos y extranjeros muestran cómo un amigo escritor, el público, la crítica o los premios, pueden ser los detonantes de la celebridad.

Autor de novelas policíacas, el francés George Simenon tuvo gran dificultad para ser reconocido en su país. En los años veinte se transformó en un éxito de ven-

tas, lo que le dio a conocer al gran público, sirviendo a la crítica de la época, que lo había catalogado como un autor nuevo.

Fundando ya como Gabriela Mistral, la joven Lucila Godoy Alcayaga obtuvo en 1914 el Premio de los Juegos Florales con sus *Sonetos de la Muerte*. A partir de entonces, su nombre adquirió celebridad en nuestro país.

Entre los muchos escritores que se han hecho conocidos después de obtener el Premio Nobel, se encuentra el finlandés Frans Eemil Sillanpää, cuya novela más famosa es *Mitya*. De familia humilde y fino sentido, Sillanpää se dedicó a la literatura como un medio de vida. Sin haber trascendido nunca de su patria, el Premio Nobel que obtuvo en 1926 dio a conocer su obra en todo el mundo. Su ejemplo se repite al de otros autores, como el egipcio Naguib Mahfouz.

Gracias a la acertada traducción de sus *Historias Extraordinarias* realizada por Baudouine, Edgar Allan Poe se hizo popular en Francia, a tal punto que el autor norteamericano llegó a ser más conocido en Europa que en su propia patria, Estados Unidos.

Antes de que se conociera la obra de María Brunet, ésta ya había recibido la epíteto del crítico más importante de la época, Alcega. Después de mandarla desde Chile a una carta solicitando su juicio sobre algunos de sus poemas, la escritora recibió como respuesta que éstos eran correctos, pero que sus cartas eran extraordinarias. Decidida entonces, María Brunet le mandó *Notas de Aventura*, y fue el propio crítico al que se encargó de que esta obra fuera editada.

(Continúa en la página 4)

Quién descubre a los escritores? [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Quién descubre a los escritores? [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile