

Gente de verdad

1896-1981
Alberto Romero, a través de toda la obra, evita caer en la retórica popular, tan usual en su generación. La **viuda del conventillo** es una novela que se torna imprescindible leer para valorizar, en su justa medida, el hecho de haber anticipado la literatura social de la generación del 38

Ramiro Rivas

La edición de esta novela de Alberto Romero (1896-1981) resulta todo un acierto y, además, un acto de justicia. Su obra, publicada en varias ediciones que han pasado a la historia, es constantemente citada por estudiosos de la literatura chilena y poco menos que desconocida por las nuevas generaciones de lectores. No obstante ser un autor que dejó de publicar a muy temprana edad —antes de los 40 años—, sus cinco novelas más importantes han marcado un hito trascendental en la evolución de la prosa chilena.

Inició su carrera de narrador muy joven, al editar *Memorias de un amigo* (1918), para luego continuar con *La tragedia de Miguel Orosco* (1920), *La viuda del conventillo* (1930), *De misagros, Toya* (1932) y *La noche estrellada de Francisco González* (1935). A finales de los años 40, cuando la llamada "ley Maldita" del presidente Gabriel González Videla puso en sospechas a Alberto Romero, su hijo —"el, que ya había dejado de escribir considerando pasada su hora de hacerlo con lucidez, dejó el Partido Radical, se alejó de Barragán y del que fuera su mundo de actividad intelectual", Romero confiesa, compartió una febril bohemía con grandes escritores de su época, en la que no faltaron los nombres de Ciro Algorta, Pablo Neruda, Manuel Rojas, Fernando Alegria, Yolanda Teitelbaum y tantos otros.

Rangos renovadores

Alberto Romero, a lo largo

de toda su obra, retrató con suma perspicacia un segmento de nuestra sociedad que no había sido tratado con propiedad por la narrativa predominante, a excepción de Joaquín Edwards Bello. Pero Romero trascendió la visión naturalista de éste, más despersonalizada, incorporando al conventillo urbano, al céntrico núcleo de exclusión, a esa marginalidad de los desposeídos, una mayor comprensión por los personajes, no esa ligereza, esa carencia de valores positivos al tipificar "el roto", más impersonal e indeterminado. Su estilo que responde a una actitud más humana y realista. Entre rangos renovadores en la escritura de Romero, sistematizamos un cambio profundo en la narratología posterior, considerándose como un precursor del realismo social desarrollado por la generación del 38, en especial la novelística de Nicolás Guzmán, Fernando Lombay o Juan Godoy.

La **viuda del conventillo** es una novela que no apela a los niveles doctrinarios que narraría a las generaciones futuras, sino que postula los convicciones de la virtud del pueblo, explícitamente ratificadas en la sociología del personaje central: Eufrosina Morales. Toda la novela se circunscribe en la protagonista, la viuda del conventillo, cuya existencia es relatada desde los años mozos de la mujer, su arribo a Santiago

trazando la retrata: "Ella de todos, y cuando el maleficio de vocación se quedó vacío, el pobre hombre se arrojó al conventillo, despectivo, y fumando, fumando, pensó una posición de cosas, la viuda perdida al cielo alto y azul". Con esa misma mirada perdida en lo alto, la atañida ocho años después, "una madrugada, al

que el autor renuncia y concretiza a lo largo del relato. Ni la posterior caída con un campesino joven que ella mantiene y finaliza por transformarse en explotador de mujeres y llevarla poco a poco al derrumbe y ruina total; logra vencer su ineluctable moralidad.

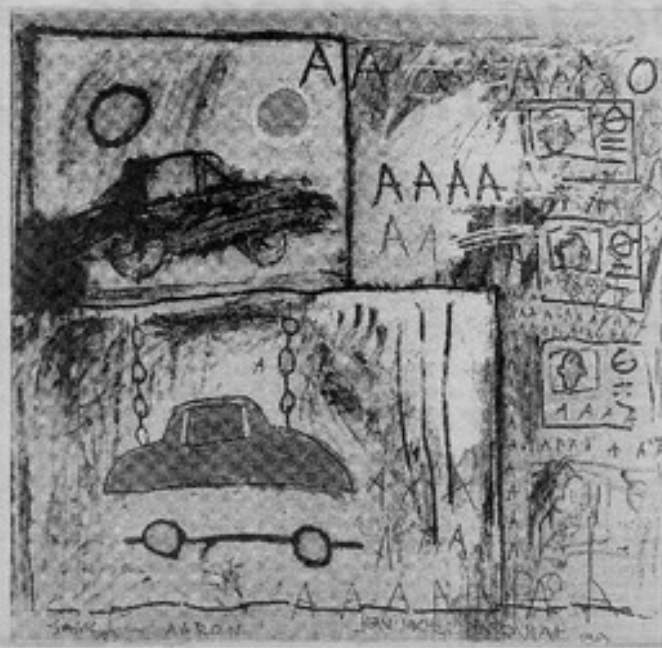
El afán de vivir

Romero desarrolla una línea de personajes con notable sobriedad. La caracterización de cada uno de ellos está elaborada, sin caer en la descripción retórica y simplista del narrador ocasionalmente, muy perfilada en la novelística de esa época. La visualización urbana, la acción de cada escena, van conformando un universo homogéneo y verosímil. El autor nos sitúa en un Santiago de principios de siglo, con sus paradas de carros, sus chanchos iluminando las calles poco santas del sector Estación. En toda la escritura de Romero

nuevo orden social en los repeticiones de inestabilidad —la Depresión de los años 30— en que se desvirtuaban los pensamientos.

Alberto Romero crea una heroína difícil de olvidar. Asimismo el italiano Guido Lambertucci, dueño de una floristería liviana en el barrio Almada, que por amor a Eufrosina desfilaba en un acto de solidaridad con los pobres y terminaba, finalmente, siendo acechado y compartido de la mujer y la pobreza junto a la viuda. "Siempre vive, el afán de vivir", suspira la mujer, cuidando del anciano, "siempre el mosquito afán de vivir: ya ve". Todo parece consumado en esta existencia de lucha por la sobrevivencia. Pero un resaca perdura en esta mujer de enorme fuerza vital, un fuego que aún no se apaga al escuchar el paso de los coches, el rumor de la urbe. "Vivir. El tremendo afán de vivir", repite en las páginas posteriores de la novela, abriendo un nuevo paréntesis, una nueva interrogación. Eufrosina Morales no destituye, crea un personaje femenino chileno paradigmático que perdura en la memoria.

Alberto Romero, a través de toda la obra, genera un sentido de amor por los desposeídos, evitando caer en una simple retórica popular, tan usual en algunos crónicas de su generación. En resumen, una novela y un autor que se torna imprescindible leer y valorizar en su justa medida, un escritor que tuvo la claridad de anticiparse a la literatura social de la generación del 38 y superar a sus contemporáneos que mantuvieron la continuidad de una narrativa poco comprometida y, por consiguiente, menos humana y social.



La **viuda del conventillo**. Alberto Romero, Editorial Los Andes, Santiago 1993, 202 páginas.



go con su amante, Juan de Dios, con quien llevaba una fructífera vida en el sector de Retación Central y la serie de vicisitudes por las que atraviesa en su ascenso y fructuosa vida sentimental. Abandonada por éste, al poco tiempo se hace cargo de Fide, su pequeño hijo, alcoholizado y acuchado que la vuelve a fluctuar en su desamparo. Con estos precios

cruciar la línea lírica, se despiden. Viuda, con una hija como única herencia, más madura, todavía hermosa, sin perder su esencia por llevar una existencia digna, a pesar de las indolencias del chamo. Así mismo, regresa de un prostíbulo a pocos pasos del conventillo, al serlo persistente de los parroquianos de la frutería, logra sobrevivir una vida de esfuerzo y honestidad

no por eso halito, esa prisa por acumular cada personaje, develar los hechos mínimos y esenciales de sus vidas degradadas. A través de la misma, la tercera, el desgaste existencial, los valores ocultos en cada protagonista de su historia, va construyendo un mundo, retratando una marginalidad urbana verdadera sin recurrir a dogmas políticos ni perdiendo un

Gente de verdad [artículo] Ramiro Rivas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivas, Ramiro, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gente de verdad [artículo] Ramiro Rivas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile