



Comentario DE LIBROS

Por Antonio Rojas Gómez

NR 1706
"La bestia en casa", Jaime Collyer. Editorial Alfaguara, 1998, primera edición, 225 páginas.

En este nuevo volumen de cuentos, Jaime Collyer reafirma sus atributos de extraordinario cuentista, que ya exhibió en "Gente al acecho" (Editorial Planeta, 1992), libro que le valió el Premio Municipal de Literatura y el Premio del Consejo Nacional del Libro en aquel año. Aquí volvemos a encontrar a un autor brillante, lúcido, de inteligencia despierta, amplia cultura y acendrado dominio de la técnica narrativa. Se trata de cuentos especialmente bien escritos, en lenguaje preciso y elegante, con una dosis de humor fino, la necesaria para aliviar tensiones surgidas de una lectura inquietante.

Existe un estrecho parentesco entre los doce cuentos del libro. No es que se repita el argumento o la acción. Al contrario, hay variedad temática. Pero en todos está presente el autor, y en cada protagonista es posible identificar al propio Jaime Collyer en su búsqueda incansable por explicarse el misterio de la condición humana, de la vida acotada por una realidad objetiva que se disloca en los sueños, las imaginaciones, los temores y las esperanzas individuales. Lo cual lleva a los personajes —al autor— a transgredir los márgenes de la realidad de todos en pos de la auténtica verdad de uno, que muchas veces contagia al resto y trastoca vidas. Entonces surge el quiebre de relaciones de pareja, por ejemplo,

que se desliza en la cómoda felicidad de seguir la corriente sin cuestionarla ni cuestionarse (La bestia en casa, Mártires); o las relaciones profesionales (Best seller); o familiares (Pocpa y circunstancia); o de las relaciones con uno mismo, con el propio yo interior (En el bosque un niño gigante).

El autor está muy presente en estos cuentos, aun cuando no se trate de relatos autobiográficos. En todos ellos el protagonista es un escritor, o un editor, o periodista. Siempre un varón, las mujeres son secundarias. Y siempre un hombre con inquietudes intelectuales, agudo espíritu observador, perspicaz, ligeramente irónico. Algunos cuentos están escritos en primera persona; otros, en tercera. Pero en ambos casos la visión del todo está entregada desde el punto de vista individual del protagonista, que se identifica con el narrador. Comienzan siempre con una digresión a partir de la cual el autor llega a los hechos que van configurando la historia, y a través de esa puerta el lector se introduce en el mundo que generan las palabras, las hermosas palabras que Jaime Collyer dispone con sabiduría y belleza para desplegar su mundo narrativo. Un mundo transgresor, insistente, que inquieta, que afecta, que causa impresión, lo cual no siempre puede resultar amable o placentero, pero nunca dejará de conmover la sensibilidad de quien lee, de quien es invitado a participar del mundo literario que se abre en estas páginas.

Hablar de cada relato, en particular, resultaría agotador. Dentro de la



Jaime Collyer reafirma sus atributos de extraordinario cuentista, que ya exhibió en "Gente al acecho" (Editorial Planeta, 1992), libro que le valió el Premio Municipal de Literatura y el Premio del Consejo Nacional del Libro en aquel año.

pareja calidad de todos, hagamos hincapié tan solo en uno. "Una luz al fondo del pasillo" narra la historia de una empresa editorial en la cual dos ancianos trabajan en la redacción de un libro sobre cuyos detalles nadie tiene certezas, lo que inquieta al nuevo gerente de la firma. Averigua y los nombres de los redactores no figuran en la lista de personal. El gerente los visita y se entera de que trabajan en un texto sobre Champollion, el lingüista que descifró la piedra Rosetta. Pero tal vez

no la descifró, acaso todo fue preparado por Napoleón. Y la historia que conocemos sea falsa, y todo lo que vivimos resulte un juego, un chiste que alguien ha preparado para alcanzar sus propios fines. Este vaivén de luces y sombras, presentado de forma magnífica, resulta revelador de la incertidumbre que atraviesa a los doce relatos del libro. Un libro para leer lento, meditadamente. Y para recordar por mucho tiempo. Como ocurre con las grandes obras literarias.

El Mercurio, Valparaíso, 7-VI-1998 p. B18

"La bestia en casa" [artículo] Antonio Rojas Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La bestia en casa" [artículo] Antonio Rojas Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile