

Los nuevos cuentos de Jaime Collyer

Siempre que se hace alguna referencia al estado actual de la literatura chilena se mencionan algunos nombres que son señalados como las promesas de nuestras letras para el próximo milenio. Lo curioso es que en un país pequeño como el nuestro, de carácter insular y provinciano, no son muchas las estrellas literarias que han logrado ser leídas más allá de nuestras fronteras. La excepción la constituyen los nombres de Isabel Allende, Luis Sepúlveda, Patricio Manns y Francisco Coloane. Lo anterior vale como punto de partida para referirnos a un integrante de la nueva narrativa chilena que con dos novelas y un libro de cuentos ya ha cimentado un camino seguro para lograr un sitio de privilegio en nuestras letras. Nos referimos a Jaime Collyer (Santiago, 1955), autor de *El Infiltrado*. En 1992 publicó un conjunto de relatos que tituló *Gente al Acecho*, libro con una universalidad muy poco utilizada por nuestros narradores. En 1995 su novela «Cien Pájaros Volando» fue destacada por la revista *Clarín* como la mejor novela publicada en España durante ese año.

Su nuevo libro se titula *La Bestia en Casa* (Editorial Alfaguara, Santiago, 1998) en el que leemos una docena de relatos que cuentan con una variada gama de personajes, elemento ya característico en su creación. En el cuento que sirve de título a la obra, Collyer pone en manos del lector a un escritor o redactor de una editorial (labores que él ha desarrollado más de una vez) quien decide iniciar una relación amorosa con una joven animadora. Todo va bien hasta

que un extraño engendro logra perturbar para siempre todo el accionar de la pareja. En *Actos Reflejos* tenemos a un niño que tras escuchar una cajita de música con una breve pieza de Mozart, recuerda aspectos casi olvidados de su infancia. «Dios, que está en todas partes», nos presenta a un escritor que acaba de enviudar. Su tristeza se ve interrumpida por la repentina visita de un ser mayor que curiosamente le promete becas y dinero para promocionar su obra en Europa. Toda su esperanza se diluye al comprobar que el visitante no es un ser cualquiera. En *Coaiata*, nuevamente el protagonista es un hombre de letras, esta vez es un latinoamericano que recibe un fax de su traductor norteamericano.

En *Pompa y Circunstancia* el protagonista es un abuelo inglés que destruye su vida en el alcohol, ejemplo que años más tarde seguirá al pie de la letra uno de sus nietos. Uno de los cuentos más logrados es *Best Seller* en el que Collyer, utilizando elementos que le son propios, recrea magistralmente los entretelones de la fabricación de un best seller. Los restantes cuentos del libro son: *Sin Comentarios; Importancia del Protocolo; En el Bosque un Nido de Gigante; Una Luz al Fondo del Pancho y Mártires*.

Los relatos de estas páginas no hacen otra cosa que reafirmar la calidad de la obra narrativa de Collyer, uno de los más sólidos cuentistas con que cuenta nuestra literatura.

Wellington Rojas Valdebenito.

La Tribuna, Los Angeles, 13-VIII-1998 p. 3.

MF 201

Los nuevos cuentos de Jaime Collyer [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los nuevos cuentos de Jaime Collyer [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa