

Capital nº25 9ºp.
Julio 1998

AAT406P

El camino de lo exótico

Doce relatos de prosa exacta componen el último libro de Jaime Collyer. Son trabajos que en cierta forma interrogan la relación entre la escritura y la emoción, entre la literatura y la vida.

Extrañamente, el mejor cuento de *La bestia en casa* es aquel que Jaime Collyer reconoce como "quizás, en extremo autobiográfico, como una deuda que se arrastra a través de los años, algo que en determinado momento se nos vuelve ineludible". *Pompa y circunstancia* se llama y relata la historia de un tipo en la edad del pavo que acompaña a su padre a rescatar a su abuelo alcohólico, becado por la vida y herido en un hospital. Es una historia de apenas seis páginas y media, pero logra conmover. Tiene la cercanía, la calidez, la sensación de primera mano que tienen las historias autobiográficas.

Digo extrañamente, porque el libro va desde esta zona conocida a la descripción de una guerra de los Balcanes en 1912 (La importancia del protocolo), donde el pueblo malvado comió la cobardía de atacar a los turcos por la espalda luego, aparentemente, de pactado el peso del fuego. El cuento resulta un chiste largo, aunque al final pretenda una reflexión sociológica. El resto de las historias se pasean en el terreno que queda al medio. Un escritor que tiene una bestia extraña y calosa viviendo en su casa (*La bestia en casa*). Otro escritor, deprimido por la muerte de su esposa, encuentra a Dios en un homoncillo ridículo que lo comienza a visitar (Dios, que está en todas partes). Un tipo, de profesión desconocida, repentinamente se queda mudo y es feliz así (*Sin comentarios*). Un escritor más -la verdad es que hay muchos escritores, recurso que, más que autobiográfico, huele a una reflexión sobre la llamada "condición creativa"- se encuentra con que un mono, sí, chimpancé, invade su ficción y, peor aún, su vida (*Costa*).

Son doce cuentos, todos bien escritos, de prosa elegante y captadora, casi siempre entretenidos, donde Collyer va, para decirlo gruesamente, de Carver a Borges. Quienes conozcan *Gente al acecho*, su libro de cuentos anterior, adivinarán que la mano está más cargada al aire exótico y abstracto de Borges. Lo que no está necesariamente mal. El problema es que Borges se remontaba con facilidad a lo abstracto, a lo puramente intelectual o estético, para llegar -aunque no siempre- a las preguntas que tenemos guardadas en lo más hondo, las dudas que alguna vez se nos ocurrieron cuando éramos más chicos y nunca nadie las pudo responder. Pero a él se le daban bien las cosas de la metafísica y el infinito. Y Borges hay uno sólo. Y ni siquiera se puede leer muy seguido. O sea, puede no ser un muy buen camino. Especialmente considerando *Pompa y circunstancia*. (E.A.)



El camino de lo exótico [artículo] E. A.

Libros y documentos

AUTORÍA

E. A

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El camino de lo exótico [artículo] E. A. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile