



Más allá de la anécdota y de la descripción pormenorizada, Tercera Antología y Miguel Arteche. Biografía emotiva son dos

libros que muestran una visión de-

finida del sentir humano de hoy

enmarcado a menudo en la soledad y el desamparo. Miguel Arteche reaparece así, de cuerpo

entero, en estos dos libros. Vida y

obra van en ellos de la mano y se

complementan recíprocamente.

Hugo Montes Brunet

En aquellos años —hablo de cuando yo estaba en el colegio o asista a la Universidad— se privilegiaba en la

Historia de la Literatura los estudios biográficos de los

escritores. Todo era anécdotas, fechas, sucesos, profesión de los

padres y abuelos, algún decir amoroso... Al fin, la

biografía, el resumen de las obras principales y un par de

comentarios críticos más impresionistas que científicos.

Vino la reacción necesaria, y la vida de cada autor fue

refundándose. Había que hacer análisis inmanentes, que no

salieran de la obra misma. Sólo contaba lo que pudiera

verse en ella, al margen de la sociedad y de su autor. La

ley del péndulo una vez más extremaba las cosas, dejándonos, si

antes a unos padres sin hijos, ahora a unos hijos absolutamente

huérfanos. La búsqueda del sabio

equilibrio no ha faltado, pero cuesta dar con él, no sólo por

la inevitable limitación humana, sino porque detrás de

aquellas posturas, obviamente esquematizadas, había

venenables ideologías, que restaban libertad a los estudiosos.

Libros simultáneos

La lectura simultánea de dos libros artecheanos nos

lleva, en el hecho, a superar una disyuntiva contra la cual

la mera sonata se revela. El primero es una cuidadosa

selección de los mejores poemas de Arteche; el otro una

biografía emotiva del autor, según ciertos cánones a que

Efraín Simulewicz ya nos

tiene habituados. No en balde ha evocado emotivamente a Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Vicente Huidobro, Nicancor Parra y Andrés Bello.

Tercera Antología y Miguel Arteche. Biografía emotiva son los títulos respectivos.

¿Cuáles son las Antologías anteriores? La segunda es una Antología de 20 años de la que yo mismo soy responsable. Se publicó en 1972, bajo el sello de la editorial Universitaria. Antes había aparecido en Arica, una Renta Poética, por ediciones La Muralla, que, al igual que la última, aparece sin nombre de

repositorio.

Biografía y Obra poética se dan con cabal correspondencia en Arteche: Cultura oscura, amor a la lengua

madre, religiosidad honda, sensibilidad que lleva a registrar de preferencia hitos

dolorosos, cierto espíritu tradicional capaz sin embargo de abrirse a las formas del

momento, muchas independencias ideológicas, adornos de

leona en medio de una visión antes poética que humorística de la realidad, son notas que van y vienen en el mundo

vital y poético del autor.

Una luz sin sombras

Leyendo con calma los poemas de esta Tercera Antología, se puede decir que todos nacieron maduros. Proceden

de oficio a la vez que de inspiración. No hay tanteos ni experimentos, sino quehacer

seguro. Tormentos, sonetos, romances, endecasílabos blancos, versículos de sabor bíblico

contienen mensajes dolorosos: llagas, gólgota, melancolía, mutilado, niño muerto.

¿Qué lejos quedaron las innovaciones vanguardistas, su

afán lúdico, su ruptura con el público burgués? En la

paradójica renovación del poeta que recoge la tradición más

allá de las modas. Arteche se suma a Neruda y a Huidobro

para engastar con Quvedo, Jorge Guillén o Gabriela

Mistral, y con los más grandes de la poesía inglesa y norteamericana. Los grandes temas —soledad, tiempo,

muerte, Dios— se hacen presentes con sobriedad y con

seriedad: Busco el pasado entero en esta mesa; las manos que no son y están, el mundo que estuvo alrededor de este vacío.

Y al levantar de nuevo la cabeza/ hasta todo el ayer, y aquí, profundo/ me encuentro a solas con la edad y el frío.

En el cruce de un soneto de Destierros y Sislebias, de la década del cincuenta. Repárese en la gravedad del título. Así también los poemas del libro que sigue, Nuevos, de entre 1965 y 1975 con una

temática dolorosa en que hay adiós, oscuridad, joven torturado, Cristo en abandono, desengaños. Patetismo transido, empuje, de esperanza, la que permite una Fe grande, con mayúscula.

Los poemas últimos, no

seriedad: Busco el pasado entero en esta mesa; las manos que no son y están, el mundo que estuvo alrededor de este vacío.

Y al levantar de nuevo la cabeza/ hasta todo el ayer, y aquí, profundo/ me encuentro a solas con la edad y el frío.

En el cruce de un soneto de Destierros y Sislebias, de la década del cincuenta. Repárese en la gravedad del título. Así también los poemas del libro que sigue, Nuevos, de entre 1965 y 1975 con una

temática dolorosa en que hay adiós, oscuridad, joven torturado, Cristo en abandono, desengaños. Patetismo transido, empuje, de esperanza, la que permite una Fe grande, con mayúscula.

Los poemas últimos, no

Miguel Arteche. Tercera Antología. Editorial Corregidor. Buenos Aires, 1991. 138 páginas.

Miguel Arteche. Biografía emotiva. Hugo Montes Brunet. Ediciones Huérfanos. Santiago 1992. 207 páginas.



Miguel Arteche en dos libros

cogidos en libro, acentúan el asomo a una luz mayor, es cierto que no más que retrospectiva. Soledad y pesar presiden la mayoría de los versos, en que sin embargo hay olor de silencio y de partir.

No hay destrucción total, recuerda Efraín Simulewicz a propósito de un poema de la madurez de Arteche, que glosa con acierto. "Un final de conversión, dice, que no hace otra cosa que confirmar la supervivencia, aunque sin voz".

Visión definida

En suma, la Tercera Antología contiene más de ochenta poemas escritos durante cuatro décadas. Más allá de la anécdota y de la descripción pormenorizada, todos

muestran una visión definida del sentir humano de hoy enmarcado a menudo en la soledad y el desamparo. Libro

que hacía falta, pues los poemarios primeros están agotados. Es positivo, por lo mismo, que la biografía emotiva

de Simulewicz incluya medio ciento de poemas, además de una entrevista al autor, una acabada bibliografía y oportunas referencias críticas.

Arteche reaparece así, de cuerpo entero en estos dos libros interesantes. Vida y obra van en él de la mano y se complementan recíprocamente.

Miguel Arteche en dos libros [artículo] Hugo Montes Brunet.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miguel Arteche en dos libros [artículo] Hugo Montes Brunet. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile