

Crítica de teatro

"Tía Irene, yo te amaba": entre la magia y la vida

Una obra tolida de nostalgia, no trieta sino grata, con un mundo recordado con la fuerza de los hechos reales y una posada en encina bastante creativa. Todo esto proporciona la plena de Inés Aguirre. "Tía Irene, yo te amaba", en su temporada en la sala Del Ángel. Queda muy en claro que date es un recuerdo entrañable de la autora pero su madre, la famosa pintora y personalidad en todos los más amplios y generosos sentidos del término, a veinte años de su muerte, y también que se encontró en la actriz Gabriela Medina a la persona justa para traer a este tiempo a una artista tan sugerente y tan generosa.

LA OBRA

Inés Aguirre es parte importante del lejano Chile contemporáneo desde que diera sus primeros aportes adate en la forma de su paso de comedia "Carolina". Nunca ha dejado de escribir, si de estar unida a los teatros locales como escritora, como escritora y también en calidad de actriz, adaptando textos clásicos orientando a actores y a directores jóvenes. Esto la entregado en "Estilo Rey" que se entrega en estos días en el Teatro Gral. de Los Lagos para público escolarizado y para los casas como "Encuentro y Compañía" o bien la excepcional adaptación de "El Ladrón de Ternas".

Queda la obra que mayor difusión le ha proporcionado sus participaciones en "La Pergola de las Flores" y en 1967 escribió su primera novela que va siendo éxito de venta, dedicándola precisamente a dona María Tupper, su madre con el nombre de "Doy por vivido todo lo soñado". Muy chilena en sus contenidos, con un oficio notable, un dominio del lenguaje y del diálogo poco comunes, crea un "Tía Irene, yo te amaba" el mundo de magia, de estados astrales y de bondad, capaz de convertir a un ser humano imperdonable en algo especial.

Esta pintora que vive sola en su casona antigua del otro rancio barrio artesanal de Santiago, celebra vida a través de la evocación del sobrino que sigue amarla y desdoblarse con su habilidad personal de

silenciamiento y su aura creativa constante. Ella en su morada de los "Siete cielos" aglutina casi angelicalmente a una serie de personajes tomados en plena de encina pictórica en esta evocación a veces confundidos sin problema con sus muertos queridos.

Un primer acto de exposición algo dilatada desarrolla la andanza casi simple acostada en placa de milagro entre la dama y un gaucho —personaje vital en maridadores de viejas manzanas— a quien ella reviste de condiciones particulares. Esto y el escándalo que nacieron de la evocación desencadenada entre sus prototípos. Quinta algo demasiado simple si no se tratará de algunos como Irene, la pintora. El segundo acto se queda un poco en lo descriptivo y es menos rico en acción propiamente tal con un desenlace abierto y sugerido. Es posible que sus silencios y toques de humor no lleguen a ser comprendidos en la dimensión justa por todo el público, pero el personaje y la solida teatral son integrales.

PUESTA EN ESCENA

Responsable notísimo en el diseño, Claudio Puello responsable de "El barbero y la mujer". Creatividad y amor al personaje están presentes en el diseño con un predominio de la caricatura de los personajes y de una exageración que siempre posibilita. Las hermanas Vergara, pareientes de Irene, casi casi en el gaucho andinismo en paralelo al trabajo efectivo y de buenas recursos poéticos en acción por Elie Alvaro, Alejandra Rubio y por Octilio Castro que encarna la inquietud y humanidad Egípcia.

Un expresionismo bulloso amalgama también en la marcación del rol de Regino el gaucho que habla francamente, anota títulos y frases y ama el arte. Emilio García es un notable actor con dotes naturales profundas y con cierta tendencia a la sobreacción. Esta vez se casó con este hecho hacia una hipérbole excesiva que sólo a veces llegó a encontrar plena justificación. Algo similar y aun en proporción más clara se produjo en el papel de Ramona de Elie Alvaro, quien consiguió pasajes de honor pero con una linea de

Por Tolanda
MONTECINOS

guion por momentos simplista.

Elemento muy importante es que proporciona la escenografía de Luis María Solermeier quien dio vida al ambiente previo de la evocación de Pedro, el sobrino que introduce al público al mundo de sus recuerdos diciendo "Tía Irene, yo te amaba, pero ella se amaba de un gaucho". Se crea por disposición inteligente de los espacios de la sala la proyección de recuerdo y a la vez, la presencia actual de la mujer y su historia o parte de ella. Están físicamente el taller de la artista su mundo reducido y personal. Todo es claro, hermoso y, a la vez, con ese "tío a tiro" con detalles absurdos que ponen la dimensión de la vieja literatura y de su dureza.

Ella vestida siempre de largas batas cómodas, entre mis diécos, paletas, telas y aquarellas. Entre escenarios, telones con una pata de pie de Marqués, con angelitos y demonios, todo devorándose todo, frutas para sus exageraciones, manzanas y budiones y con la lámpara de los peones de peones milagrosos. La música de Patricio Solermeier es otro buen aporte a un bueno nivel maduro de producción. En el trío natural, mencionado, serio, da Gabriela Medina, parte fundamental de una noche intensamente. Mantienen la lógica lúgubre de su personaje sus exiliadas perras, su idealismo a todo trance y la cualidad de ser pera que es su encanto y su fuerza. Típico en Emilio García un buen antagonista dentro de los Emilia ya señalados y en Carlos Martínez la expresión tierna y adolescente del sobrino inconfundible.

En suma una obra iniciada con la difícil simplicidad de las cosas bellas, humanas y corrientes. Un montaje cuidado con una dirección que buscó contenidos diferentes queriendo llegar a la magia a través de la exageración, la caricatura y la sobredimension. A pesar de este esfuerzo, la obra se recibe bastante bien en especial porque la protagonista prefirió el camino directo, más sencillo, por más difícil de montar, esto es, la naturalidad.



La pareja popular con Emilio García el gaucho y su muy realista mujer, siempre en pie de guerra para obtener algo material.



El trío que integra: Tía Irene la pintora (Gabriela Medina) el gaucho y el sobrino que es quien responde y narra la historia de su amada. (En el sobrino es Carlos Martínez)

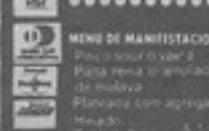
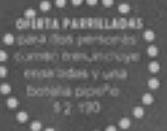


El elenco completo de la puesta en escena de "Tía Irene, yo te amaba"; que se presenta en la sala Del Ángel.



Venga y disfrute los mejores carnes a la brasas

- Pollo al cognac con papas fritas para 4 personas \$ 1.900
- Churrasco para 4 personas \$ 1.900

COMA Y BAILE
VIERNES Y SABADOS
DE AMANECIDA
CON LOS GRUPOS
DONALD'S
Y
PIEDRAOFERTA PARRILLADAS
para 10 personas
comida brasileña y una
bebida por persona
\$ 2.100VICUÑA MACEDO 210 RESERVAS FONO: 222501
Atención a empresas y todo tipo de manifestaciones

"Tía Irene, yo te amaba", entre la magia y la vida [artículo]

Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Tía Irene, yo te amaba", entre la magia y la vida [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)