

VII

arte y cultura

Roxana Cáceres y David Bahamondes

El Forastero y Catalina en "Las tres Pascualas"

David Bahamondes y Roxana Cáceres son dos de los actores protagonistas que integran el elenco de Jaime Fernández para el montaje de "Las tres Pascualas", de Isidora Aguirre, obra que se finaliza de semana en la ciudad presentando, hasta hoy, en el Teatro Concepción. Interpretan al Forastero y a Catalina, respectivamente. Roxana es peruana, pero se formó en la Escuela de Teatro de Fernando González. Los estudios la terminaron tres años atrás, y en ese período integró varios elencos. Hubo teatro ya en tanto estudiante en la enseñanza media, con Ricardo Arredondo, en Las Matías Domercas. Y en Santiago participó en obras como "Blackout" de Shakespeare, "El despertar de la primavera" de Brecht, piezas de teatro de breves y de Luis Ricardo Falero, entre otros autores del repertorio mundial. En Concepción se la conoce más también, en "San Salvador sobre la ventana", en 1987, en el montaje del Teatro Central. Actualmente estudia diseño en el OUCO, algo que le servirá también para su trayectoria teatral, asegura.

David Bahamondes tampoco es nuevo en las letras locales. Ya había estudiado el escenario para "Las flechas de la madre Cacer", con Alejandro Marino, con el Taller de Teatro Universitario de la Universidad de Concepción. Estudió electrónica industrial en la Universidad Santa María, Centro Rey Baudino, y luego tuvo la ocasión de trabajar con Jaime Fernández en "Busto de una noche de verano" de Shakespeare. También participó en la escuela con Bruno Rocha, experiencia que le sirvió para entender el medio al público teatro.

¿O tener al público es algo que se pierde o no? "Es una sensación que se mantiene, pero controlada, y es importante que esa tensión exista", comenta David Bahamondes. Roxana asegura que no se tiene miedo a la sala. "Se gusta ver gente", dice. Además que está nerviosa antes de salir al escenario, pero ahí está, se olvida del mundo. Como fuera lo del mundo escénico, lo cierto es que David tiene una larga experiencia teatral que también continuó con el Teatro de la Universidad del Bío-Bío (UBB), bajo el alero de Jesús Muñoz. Intervino, además, en tres videos realizados en la zona, los que fueron producidos por la Asociación Universitaria de Televisión Universitaria.

SER ACTOR

¿Ser actor es accidental o fundamental para David? "Ocas que fundamental. La escuela. Hasta 4 o 5 años que no estaba en el teatro y había perdido un poco el feeling, estaba muy incomodado. La televisión marca a la persona en muchos aspectos, desde la profesional hasta la vida privada".

¿De once Roxana Cáceres con ventidós, frente a otros actores que no tuvieron una escuela sistemática de teatro como ella? "Por haber pasado por una escuela como la de Fernando González, tengo ventajas. Porque él se exige desde la disciplina y el cumplimiento del horario. Con él no se podía nada. En cuanto al oficio, me enseñó mucho. Yo creo que el oficio es algo que se aprende, y se nota cuando se tiene o no se tiene oficio. Pienso que el oficio lo pueden dar la práctica o la escuela. Se puede adquirir arriba de las fallos con años de experiencia, pero en la escuela se adquiere más rápido, porque allí se vive en función del teatro y por el teatro.

● Ambos actores no participan de la imagen superficial que proyecta la autora de la obra, Isidora Aguirre, del hombre y de la mujer en relación a sus amores.



Roxana Cáceres: "Yo creo que el oficio es algo que se aprende, y se nota cuando se tiene oficio o no se tiene. Se puede aprender arriba del escenario al cabo de años de experiencia, pero en la escuela se aprende más rápido, porque allí se vive en función del y por el teatro".

Además, los temas nos hacen ver el conjunto, desde la clase de voz a la de actuación y desde la historia del teatro hasta el trabajo actoral, participando de la improvisación hasta las tendencias internacionales y las nacionales. Todo se analiza y se ve en la escuela".

EL OFICIO SE NOTA

Y, ¿cómo se nota en un teatro profesional y una aficionado? "Yo diría que no es el título lo que hace al actor, sino el oficio, o sea, la capacidad de entrega que logra en su personaje. Como dijo un profesor francés, Christoph Bouet, el oficio se refleja y es lo que hace al profesional, y este oficio se plantea cuando no se está constantemente haciendo teatro". Así piensa Roxana. David, a su vez, resume su idea al respecto: "Es la vez que otro punto de vista, lo ves en términos comerciales, porque un grupo profesional que recibe una remuneración es profesional, el que no la recibe, es aficionado".

Roxana recuerda que Fernando González solía decir que prefería un actor que no tuviera tanta técnica, pero que cumpliera, a un actor con técnica, pero que no cumpliera. "Porque decía que el teatro no se trata de técnica, se trata de oficio. Se puede enseñar". David Bahamondes coincide en su perspectiva resumida, pero comparte lo de las capacidades técnicas y el oficio que hacen al actor. "Hay que admitir que para el espectador, el actor profesional será aquel que realice el buen desempeño arriba del escenario, sea remunerado o no. El margen de eso se verá la actitud de ese mismo actor con el grupo y cómo asume sus responsabilidades frente a los demás actores, al director, al productor y al público espectador o no, al llegar a la hora a las ensayos o no, etc."



David Bahamondes: "No me gusta el personaje por la visión del hombre en general que deja la autora, un hombre superficial y trivial que muestra a todas las mujeres con el mismo argumento y representa el mal y la desventura, porque apenas llega él, se desvanecen la tragedia".

LAS TRES PASCUALAS

En cuanto a Catalina, el personaje que interpreta Roxana en la obra de Isidora Aguirre que hoy sale por última vez al escenario del Teatro Concepción antes de iniciar una gira itinerante por la región y otras ciudades del país, dice la actriz: "Se juega en el escenario, me siento muy cómoda, cualquiera sea el personaje. En la personal, este personaje específico de Catalina no me gusta, porque pienso que me estoy en edad de hacerlo. No gustaría algo de hacer "Hedda Gabler" de Ibsen, un personaje que me fascina, pero tampoco estoy en edad para eso. Como me atrae también la "Doña Rosita la soltera" de García Lorca". Pero en Roxana opera la magia de la ficción cuando comienza a masculinarse para Catalina, entonces empieza a sentirse Cáceres, llena de impulsos juveniles y con ganas de hacer mal malicias. "Me gusta el instante en que trato de excederme a la tra. La verdad es que estoy realmente enamorada del Forastero apenas sale el escenario. No sé ya en ese momento, sino Catalina. Como dice Arfand, no actuamos, somos". Y ¿qué pasa con el personaje de David, el Forastero? "Para mí resulta más difícil porque pareciera tan fácil mantener a tres mujeres fuera de competencia. Pero el personaje ha ido madurando en el transcurso de esta temporada y lo voy sintiendo cada vez más. Tampoco me gusta mi personaje, por la visión que deja la autora de este hombre, que es una

visión del hombre en general, como un hombre que dice lo mismo a todas las mujeres que enamora. Un hombre superficial y trivial que llega a todas con los mismos argumentos. Tanto así que la propia se va cuando repite sus frases. Además, este hombre representa el mal, la desgracia y la desventura, porque su llegada desmarcha una tragedia". Insiste que Isidora Aguirre "generaliza injustamente al hombre como portador de la realidad". ¿No encuentra David Bahamondes contradictoria la trivialidad que existe realmente en el hombre? "Sí, claro que existe, pero la cuestión de fondo es que están también estas mujeres hermosas dispuestas a disculparse y él no hace más que jugar la que se le ofrece". Entonces la trivialidad es por ambos lados. Y también está queda establecido así como generalización. En su opinión, el Forastero no pasa de ser más que una víctima del cuento.

COMO TRAGEDIA GRIEGA

¿Qué piensan si este nuevo obra se hiciera en versión de tragedia griega? En edificaciones teatrales, presentan la dimensión de la tragedia o el sentido de la obra? David Bahamondes: "Basta realmente una tragedia muy dura y profundamente impactante. Creo que al público le gustaría como realización trágica, pero saldría con un sentimiento fuertemente sufrimiento del teatro. Porque perder un amor es doloroso y querer perder la vida por ese amor es insólito. Quiero decir que se plantea todo el sentido de la vida, que ya no hay nada que hacer. Como espectador, al leer se siente que recibes algunos sentimientos, deja también un gran recuerdo conceptual, humano y de representación". ¿Le habría gustado más su personaje anterior, al Forastero? "Tal vez sí, porque se le habría dado, creo, su justa dimensión. En este momento el personaje se plantea un poco en el espectador. Al decirlo a Catalina que de los tres es la más bella ya no se siente el público, porque sería que está en la anteboda del bien y del sufrimiento". Y Roxana, ¿qué piensa de una tragedia griega para esta obra? "En la tragedia se humaniza dimensionalmente las características físicas y psicológicas de los personajes. El Forastero habría tomado otro matiz y habría sido tomado por el Dios, no habría sido culpable de sus actos, sino más al ser expuesto a las arbitrariedades del cosmos. Incluso el personaje se habría notado más como de rita para e indolencia. Creo que se habría sentido mejor la historia". ¿Y habría tenido más o menos público como al que ha asistido al Teatro Concepción y que ha sido también de cierto interés y popular? "Menos, indudablemente que habría tenido mucho menos público respondiendo al universo los dos actores. Porque el público tiene tantos problemas que cuando va al cine o al teatro quiere algo para entretenerse o para reír, pero no para llorar..."

A. Maca

El forastero y Catalina en "Las tres Pascualas" [artículo] A. Maack.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maack, Anamaría

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El forastero y Catalina en "Las tres Pascualas" [artículo] A. Maack. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile