



RAFS028

C10 ACTIVIDAD CULTURAL EL MERCURIO — Domingo 18 de julio de 1999

El Pago de Chile

● “Para alguien que me espera” es una antología de Roque Esteban Scarpa que además de poemas reúne ensayos y un poema dramático. La edición estuvo a cargo de Juan Antonio Massone, quien reclama una mayor valoración de la obra de este Premio Nacional.

El papá de una pódica fue quien le regaló al poeta Juan Antonio Massone el primer libro que leyó de Roque Esteban Scarpa. Como en esa época vivía un ferrocarrilero, se sintió profundamente tocado con versos como “Cov el amor hoy que muero a esta, perteneciente a ‘Mortal Mantecamiento’ (1942). Aquel simbólico ‘encuentro’ marcó el comienzo de una estrecha amistad intelectual y afectiva con Scarpa. Fue su alumno en la Universidad Católica, después integraron la Agrupación de Amigos del Libro y cuando la confianza fue mayor, Massone le pidió que revisara sus escritos. La colaboración suya se prolongó hasta 1990, año de la muerte de Scarpa.

La vida le ha devuelto la mano, dice Massone, en alusión a la preparación de la antología “Para alguien que me espera”, de la Colección Premios Nacionales de Literatura de Edit. Universitaria.

A diferencia de la antología de Scarpa que publicó en el 92, “Cien años de las sombras”, ésta incluye, además de las obras poéticas, algunos de sus más importantes ensayos y el poema dramático “Las figuras del tiempo”.

En el prólogo —“Scarpa, una valoración pendiente”—, Massone postula que por motivos ajenos a la calidad, su obra no ha tenido el reconocimiento adecuado.

“Las árboles no dejan ver el bosque. En Chile es casi una desgracia tener talento plural, porque es ninguno de sus campos se valora positivamente a esta gente. A los chilenos nos acostan estas personas amplias. Preferimos a los especialistas porque nos allanan el camino de la valoración y del estudio. Entonces una persona que ha escrito uno o tres poemas buenos alcanza mayor prestigio que quien ha escrito una vasta obra y ha hecho muchas otras cosas en beneficio de la cultura del país”.

Sin duda que Massone no exagera al clasificar a Scarpa como un hombre “plural”. Además de su labor como escritor, fue académico por más de 30 años. Fundador de la Academia Literaria del Ibero Laurel del Saint George (una de muchas escrituras), director del Centro de Investigaciones de Literatura Comparada de la U. de Chile, director de la Biblioteca Nacional y director de la Academia Chilena de la Lengua, solo por nombrar algunos de los cargos más importantes que ocupó.

Massone reconoce que no todo lo que escribió fue oro de la mejor ley, pero asegura que “ningún autor hace esa gracia, ni siquiera Cervantes”.

Pero destaca que en su obra hay un “sentido dramático de la vida”, porque uno de sus nudos fundamentales es la responsabilidad ante la vocación humana: “En ese sentido toca las grandes decisiones de la existencia, esa pugna en que estamos toda la vida entre lo que queremos y aquella misión más oculta o más misteriosa para la cual estamos vivos”.

—“Scarpa era ignorado por sus pares”.

“Las personas que ocupan o que ocupan espacios más vastos rebasan las expectativas y eso les complica la vida a los demás. No hay que olvidar que los chilenos somos de inteligencia despierta, pero perezosa. No somos personas de perseverancia. Por lo tanto, una obra conjuntosa, amplia en registros, atomizada, por decir lo menos”.

—“Cuál es la esencia de la poesía de Scarpa?”.

“Es una preocupación por el ser y por la vocación humana. El ser humano como una suerte de viajero en el tiempo hacia la trascendencia, pero que es una peregrinación del creyente (Scarpa lo era) que no está exenta de las mil y una zozobras afectivas, injurias, desoladoras de la vida. En definitiva, un ser viajero en pos de la plenitud sin hastío, que es la que anuncia la fe”.

También existe una preocupación por la estética. Tiene dos libros dedicados al motivo de la pintura. En “Madurez de la luz” y “El ojo caído en la red del silencio”, los poemas están escritos en base a la impresión y la reflexión que le provocaron pinturas de artistas nacionales y extranjeros.

—A pesar de la “valoración pendiente” que Ud. señala, en 1999 se le entregó el Premio Nacional de Literatura.

“Son planos diferentes. Cuando digo valoración pendiente no me refiero a meros reconocimientos formales, sino que a una lectura, un conocimiento más amplio de su obra. Como otros, ha sido más un nombre que una obra conocida”.

De esta idea surgió el título de la antología, que está tomado del verso Escrito para alguien que me espera. No sabe que me espera, del poema “Leerán algún día”. En el fondo, es una invitación a dejar atrás los prejuicios y conocer, no la obra de quien fue director de la Biblioteca Nacional, sino la del escritor a secas.

Yenny Cáceres.



Roque Esteban Scarpa se desempeñó como académico por más de 30 años, fue director de la Biblioteca Nacional y de la Academia Chilena de la Lengua. Por pluralidad de campos también atendió entre sus obligaciones reconocimientos a su labor como escritor.



El pago de Chile [artículo] Yenny Cáceres.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cáceres, Yenny

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El pago de Chile [artículo] Yenny Cáceres. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile