

MX1262

# GRANDES ESCRITORES

## CHILENOS



**Roque Esteban Scarpa**  
(1914)

Cuando Roque Esteban Scarpa fue designado director de Bibliotecas, Archivos y Museos el año 1967, el eminente educador Juan Gómez Milas, al nombrarlo en dicho cargo, expresó: "Hemos pensado en usted porque es uno de los pocos casos en que en un intelectual se reúnen el hombre de imaginación y el hombre realizador". Comentando estas palabras de ex rector, anota Campos Menéndez: "Ninguna pintura más acertada. En Roque Esteban Scarpa se dan ambas cualidades en forma tan armónica, que una le presta fuerza a la otra, produciéndose así el prodigio de encontramos con un campeón de las letras, capaz de hacer de la acción concreta algo significativo y permanente". Como hombre del extremo sur, de una tierra de duras exigencias, Scarpa es de esas personalidades que no eluden los desafíos, que marchan de cara al viento en pos de sus múltiples anhelos espirituales. Es el mismo escritor que en *Realidad y mito* de un hombre cualquiera nos cuenta que su nombre "Roque" tiene su raíz en el término germánico "hroc" que significa: bramar, rugir; pero al prefere darle el sentido de onomatopeya, la idea de "roca", "piedra". Pero este juego de las etimologías y onomatopeyas, unido tal vez a cierto "acto fallido", le brinda una mala pasada al ensayista Eugenio D'Ors, quien al dedicar un libro a Scarpa, lo llama "Roque Esteban Colientes", según nos ha comentado el mismo autor de *Una mujer nada de tonta*. A D'Ors, probablemente, le perturbó lo "escarpado" de la colina, del "collado". En la vida del prolífico hombre de letras es particularmente destacable su misión formadora de escritores. En la Academia Literaria del Colegio Saint George, que es creada y dirigida por él, surgen los nombres de Armando Uribe, José Miguel Ibáñez, Jaime Silva, Carlos Ruiz-Tagle, Hernán Montenegro, entre otros distinguidos poetas, narradores y ensayistas. Roque Esteban Scarpa nació en Punta Arenas el 26 de marzo de 1914, hijo de Esteban Scarpa Cosencovic y María Esperanza Straboni. Realiza sus primeros estudios de preparatoria en el Colegio Particular Emma Bravo. En 1922 escribe sus primeros poemas, "Luzes", "Alma de poeta", "Errante", los que son publicados en la revista *Jugoslavenska Smejka* y reproducidos en el diario *Zejednica* en la ciudad de Rosario, en la Argentina. Prosigue sus estudios de humanidades en el Liceo de Hombres de Punta Arenas, donde funda la revista *Geminal*, que es enteramente editada por los alumnos.

Trasladado a Santiago, cursa durante algunos años la carrera de química y farmacia, pero ya está de lleno absorbido por el mundo de las letras; escribe en diarios y revistas. En 1937 publica su ensayo *Dos poetas españoles*: Federico García Lorca y Rafael Alberti, obra a la que suceden numerosos estudios sobre literatura española y americana y la publicación de libros de poesía, como *Mortal mantenimiento* y *Luz de ayer*. En 1951 Roque Esteban Scarpa publica la que es considerada la más importante de sus obras: *Thomas Mann. Una personalidad en una obra*. Se trata de un estudio profundo de la literatura, la filosofía y la vida del célebre autor de *La montaña mágica*. Señala Scarpa, en el prefacio de esta obra: "Hemos escogido en primer término a Thomas Mann, muy leído inorgánicamente entre nosotros, por su grandeza como escritor, su potencia de autoanálisis y su sensibilidad a los problemas humanos en nuestro tiempo, por la sutil interluminación de su labor creadora y su tarea crítica". Más adelante, en la introducción de su vasto trabajo sobre el autor alemán, anota: "La esfera problemática de lo humano en su materia novelesca y el simultáneo ejercicio de su noción, que gravita en la existencia del individuo como persona y como ser sociocultural, constituye la historia del desarrollo espiritual de Thomas Mann, con las contradicciones inherentes a todo lo que vive. El problema del hombre es el tema de su obra, el problema de él como hombre en el mundo disociado, en sus locuras o posibilidades, proyectado históricamente en el devenir de su tiempo o espiritualmente en lo universal humano". El denso estudio de la obra de Mann se va desarrollando en forma paralela a su evolución espiritual. Así, por ejemplo, en el capítulo III, "Lubeck como forma de vida espiritual y las raíces de su ser"; capítulo VI, "Thomas Mann en Italia"; capítulo VII, "Cuentos. La voluntad de felicidad"; capítulo XVIII, *Regreso a Múnich*, y el período previo a la publicación de *Los Buddenbrook*. En el capítulo IX, "Cuentos. La muerte", Scarpa analiza los enfoques de Mann sobre el sentido de la muerte en sus obras, *Los Buddenbrook*, *La Muerte en Venecia* y *Doctor Fausto*. Como las dos primeras obras son muy anteriores a *Doctor Fausto*, los problemas y las crisis espirituales que afrontó Mann entre 1897 y 1901 y aquellos que surgieron en la vida del escritor en la época de la publicación de la obra, cuyo personaje principal es Adrien Leverkühn, son muy diferentes, y lo es asimismo la visión filosófica de la muerte que el escritor asume en esta obra de madurez.

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1997

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Grandes escritores chilenos [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile