



A tres años de su muerte HOMENAJE A EDUARDO ANGUITA

1914-92

Algunos críticos nuestros, consideran a Eduardo Anguita nacido en Yumbales el 14 de 1914, un poeta hermético, frío e impenetrable, un intelectual con enorme carga metafísica o extraterrenal... Otros lo clasifican dentro de los que buscan explicación al concepto de Dios y las ciencias teológicas...

Anguita, al igual que Rosamel del Valle y Humberto Díaz Casanueva, son críticos de la expresión en la palabra... Son muy pocos los que siguen su senda, porque sus obras son para élites que no se conforman sólo con el precioso verbal, ni el sencillamente transfigurado... penetran el ser interior que sólo entiende de imágenes y símbolos.

Anguita nos abre en sus versos, un profundo sentido metafísico y su lenguaje es múltiple, de ideas plenamente originales en sus motivos y altamente discursivo... Hay un continuo desdoblamiento entre forma y contenido, ya sea en poesía, cuento o ensayo.

Algunos insisten en llamarlo discípulo de Huidobro, aunque sus trabajos están considerados dentro del surrealismo, aunque en forma independiente la transmisión de la fantasía poética; en él encontramos un "creacionismo" de tránsito, que une la imagen inclusiva de Huidobro con el sentimiento concreto del Yo interno de todos los individuos, conscientes o inconscientes de esa fantasía interna.

Vivió la época sublime de Vicente Huidobro, Andrés Bello, Pablo de Rokha, Pablo Neruda, Roque Esteban Scarpa, Rosamel del Valle, Gerardo Diego... sólo por nombre a algunos de sus "amigos, conocidos y contemporáneos"... como bien lo expresó a Azuara Brescia (poeta y periodista) en entrevista realizada en 1988.

... "Lo que quiero mostrar es bastante sencillo: la muerte es la suma infinita de la vida y la vida es la suma infinita de la nada" ... (Fragmento de "La Muerte Es la Suma de Muchas Vidas").

... "Soy como tú: lugar inhabitado. Soy como tú: lesión horrible. Tú, como yo, que loco tejerías. Tú, como yo, con la mitad al otro lado, y en tu punta nació, la música posible" ... (Fragmento de "El Poliedro y el Mar").



Porta Eduardo Anguita

Estudia hasta tercer año de derecho en la Universidad Católica; abandona la carrera para incorporarse luego a las asignaturas de Francés y Filosofía, de las cuales también deserta para dedicarse a trabajar, teniendo entonces sólo 20 años.

Trabaja como redactor publicitario en la agencia "Taurus", en la editorial "Zip-Zag" y en las radios Agricultura y Minería, y en otras diversas empresas publicitarias del país.

Durante el segundo periodo presidencial del general Carlos Ibáñez del Campo, se le designa agregado cultural de la Embajada de Chile en México, escribe en importantes revistas internacionales y colabora en los diarios "La Nación" y "El Mercurio".

Obtiene el Premio Municipal de Poesía en 1963 con su poemario "El Poliedro y el Mar", repitiendo esta misma distinción en 1972, con su obra antológica "Poesía Entera" y en 1981 recibe el Premio "María Luisa Bombal", de Viña del Mar, por la totalidad de su obra.

El día 5 de agosto de 1988, un jueves representado por Juan Antonio Garmán, ministro de Educación; Fernando Campos Harriet, presidente del Instituto de Chile; Roque Esteban Scarpa, director de la Academia Chilena de la Lengua; Juan de Dios Vial Larraín, rector de la Universidad Católica de Chile; y el decano de la Facultad de Letras de la UC, Jaime Martínez, designan a Eduardo Anguita Cuellar como el merco-

do del Premio Nacional de Literatura año 1988.

Obras

"Tránsito al fin" (poesía, 1934); "Inseguridad del Hombre" (cuentos de lectura surrealista que lindan en el realismo mágico, 1950); "Anguita, Cinco Poemas" (1951); "Palabras al Oído de México" (poesía y verso, 1960); "El Poliedro y el Mar" (poema, 1962); "Simbad Pecador" (ensayo para adultos, 1963); "Versos en el Publiedro" (poema, 1967).

Por Marión Castillo
Soc. Escritores de Talca

"Poesía Entera" (compendio de toda su producción artística, 1971); "La Belleza de Pensar" (cómicos literarios, 1971); "Definición y Medida de la Persona" (poema, 1940 y reeditado en 1988), más tres volúmenes de antologías de escritores chilenos, hispanoamericanos y españoles clásicos.

Pensamientos del Poeta

... "Si para comunicarnos con los otros en las cosas más corrientes de la vida diaria las palabras son insuficientes, ¿cómo van a bastar las palabras cotidianas para transmitir 'contactos', 'experiencias' que se originan y brotan de lo más complejo del hombre?".

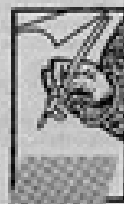
... "La lucha dolorosa de todo auténtico poeta es lograr que la 'revelación' no bloquee a la 'comunicación', ni que ésta vulgaree y desvirtúe a aquella".

Concluyo con el pensamiento de Anguita respecto a lo que es la expresión poética, el trabajo natural de todo auténtico poeta. Dice: "Si en un edificio de preciosas palabras, quitamos el sentido, queda la estructura, si quitamos luego el sentimiento, queda la imagen rebuscada... pero ¿quitamos el símbolo que une la estructura con la imagen, tenemos un montón de letras vacías de espíritu".

La poesía de Anguita se lee y se posee porque cada uno de nosotros pertenece a un verso... Busquemos en ella y sintamos la vida, la pasión, la muerte, el éxtasis y la gloria del tiempo consumado.

El poeta fallece en absoluta soledad el 12 de agosto de 1992.

El
Escriitorio



A tres años de su muerte homenaje a Eduardo Anguita [artículo] Marión Castillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Marión

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A tres años de su muerte homenaje a Eduardo Anguita [artículo] Marión Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile