



FOTOS: G. ANDRÉS/TORRES // PRODUCCION: R. LARA Y M. SUPLENZA

"Cuando no puedes leer a los 40 una historia"

y un día me invitó a su casa. Allí empezamos a idear colecciones infantiles. Así salió "Avanzara en las Estréllas", lo primero que escribimos juntas. La editorial (Andrés Bello) nos pidió dos más. Fueron: "Misión Alfacentano" y "La Rebelión de los Robots". Los tres son como libros—juego.

J.: —Pero después nos dio lata seguir con la ciencia ficción y propusimos un libro de cuentos policiales ("Querido Fantasma"), donde los mismos niños tienen que resolver los enigmas. (El segundo de esta serie se llama "Trece casos misteriosos").

Aunque Jacqueline es periodista y Ana María profesora de Castellano, el bichito de la escritura las picó a las dos de chicas, cuando ni pensaban conocerse y ambas eran niñas muy lectoras... "Bueno, es que en esa época no había televisión".

—¿Enemigas de la TV?

A.M.: —No, pero verla en forma indiscriminada por supuesto que atenta. Sin embargo, los niños están acostumbrados a funcionar con la tele encendida.

J.: —Claro, es la ribera del siglo veinte.

A.M.: —Agarra al chico de una oreja y no lo suelta. Verla es mucho más fácil que leer, porque todo está ahí. La gracia de la lectura es que cada persona se forma sus propias imágenes. Eso hace al hombre más perspicaz, inteligente, curioso, vivo...

—Pero si la televisión es tan poderosa, ¿cómo incentivar la lectura?

A.M.: —Hay que crear el hábito desde el principio. Es muy difícil que un niño de 12 años se vuelva lector si, a los tres, no le pusimos un libro en la mano. Debe empezar antes de aprender a leer, escuchando. La frase "había una vez" crea un ambiente mágico y el niño hace

Dos hadas del siglo veinte

Había una vez dos amigas que escribían libros para niños. Taa amigas eran que incluso a veces hablaban al mismo tiempo... Parece cuento, pero no lo es. Jacqueline Balcells y Ana María Gestróides se asociaron en 1987 para escribir "a cuatro manos y con una sola voz". Funcionó. Con 10 textos publicados y el arduo camino en camino, hoy son éxito editorial en literatura infantil. Aunque cada una tiene creación y

actividades propias —Jacqueline realiza talleres literarios para niños y Ana María dirige 'jochos' de adultos—, se unieron para desarrollar aquellos temas que no hacían por separado: la aventura, lo policial y lo histórico. Su primer encuentro, dicen, fue "absolutamente fortuito". Desde luego, lo católan a medias... Ana María: —Yo trabajaba en una revista infantil y me llamó el editor para decirme que venía una francesa a mostrar

un proyecto. Por una poeta apoyó la Jacqueline, con un impermeable enorme y una cara de francesa que no se la podía (ella tiene doble nacionalidad). Presentó un proyecto excelente pero que la revista consideró muy caro. Yo me volví a mi oficina y de repente sentí unos golpecitos en la ventana. En ella, que venía a conversar conmigo. ¿Por qué vieras? Jacqueline: —Realmente no sé, supongo que porque me caíste bien. A.M.: —Largo me llamó por teléfono

la asociación: libro+cuento+entretiendo. Además hay que superarle buenos libros. Si agarran los malos, cómo van a encontrar entiendo leer? J.: —La crisis de la lectura no es un problema de los niños. La gente en general lee menos. Es que el bombardeo audiovisual es tan fuerte... Yo recuerdo, en la semana, irrimo tan cansada que me acostaba y, si hay alguna película extranjera, la veo. Lo cambio en el verano fui a un lugar donde no había televisión y lei

10 MARZAMAR11/74
 woman 11-11-1985

Dos hadas del siglo veinte [artículo] Paola Sotomayor S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Sotomayor S., Paola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos hadas del siglo veinte [artículo] Paola Sotomayor S. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile