

PERIODISTAS Y ESCRITORES

MUCHOS periodistas, tal vez la mayoría, sueñan con escribir un libro.

Luis Alfonso Tapia lo hizo en Uruguay, donde fue Agregado de Prensa durante ocho años. Sus *Historias que no figuran en la Ilustración* tienen prólogo del prestigioso crítico Rodolfo Fariñas, e ilustraciones del mejor dibujante, Aníbal. Tapia ha viajado por más de sesenta países, y dice de su libro:

—Fue un desafío. Se creaba de memoria a algunas personas que los periodistas sabemos escribir; en poco tiempo, podemos decir mucho.

Son historias muy breves e impactantes, y solamente narran lo indispensable, casi todas verdaderas. Entre ellas, la del aviso que apareció en un diario suizo, donde una señora vendía un gran auto a precio ridículo. Se trataba de la herencia que había dejado el marido a su amante: el producto de la venta del auto en cuestión.

Algunos cuentos encierran potentes ironías. Como el de la familia que regresa a la patria después de cinco años de ausencia. Ella está embarazada. Nace un niño que inquieta a todo el mundo. Parece mongólico. "No teman, dice el ginecólogo, es normal, y japonés."

El periodista obtuvo todos los datos en Uruguay, pero cedió los derechos de su libro a un hospital de niños de Montevideo.

CUENTOS INFANTILES

Jacqueline Rakelle (nombre de soltera Mary) se sumerge, en cambio, en el mundo de la fantasía. Escribe para niños. El último libro se llama *El Archipiélago de las Puntadas*, con ideas y personajes de nombres gramaticales, indigenas que pastorean, princesas y amoros entre enemigos... La autora, que estudió en la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica, empezó a escribir en Francia, donde vivió tres años. Sus cuentos infantiles aparecieron en la lista de los más leídos en 1984 en París.

NOVELA EN DOS PLANOS

El pulso de piedra se llama la novela breve del periodista Antonio Rojas Gómez. Inspirada en un hallazgo arqueológico ocurrido en el sur del país en 1977, combina dos historias de amor contadas en forma paralela: la de un ciudadano universitario de Valdivia y la de un hombre prehistórico de hace 13 mil años. Ambas son increíblemente paralelas, pese a los siglos de diferencia.

En esa fecha, un ciudadano de la Universidad Austral de Valdivia encuentra cerca de Puerto Montt un dios de marfil. Desde entonces, un grupo de científicos extranjeros y chilenos se reúnen cada verano a investigar, encontrando progresivamente similitud y ci-



PARA NIÑOS
Jacqueline Rakelle
publica *El Archipiélago de las Puntadas*.



BEA El Rojas Gómez recupera otros prehistóricos.



CURIOSO: Tapia, experto en historias

mientos que prueban la existencia de un acortamiento humano.

Rojas Gómez:

—Me impresionó la noticia, y comencé a imaginar cómo serían esos hombres primitivos. Llegué a la conclusión que deberían ser similares a nosotros, porque creo que el hombre sigue siendo objeto de las mismas pasiones y deseos.

PRIMITIVO LATENTE

Si imaginación de escritor encuentra de pronto en las noticias que conoce como periodista. Especialmente en las policíacas, donde encuentra "una gran fuerza vital".

—Mi primera novela publicada en 1982, *El bodega del invisible*, se basa en un caso que conocí muy de cerca. Diez años después aparece *Sonata para violín y piano*, tres relatos con uno inspirado en un crimen que apareció al desmenuar un

edificio en Valparaíso.

Actualmente trabaja dos libros: *Novela del buen amor* y *Retrato de Amencación Romero*.

A partir de los hechos reales crea historias cuyo centro es el ser humano. En el caso de *El pulso de piedra*, las noticias continúan, las excavaciones prosiguen.

—Yo no realicé una investigación acabada de los trabajos que se están haciendo o que hicieron los científicos. Sólo los usé como referencia para imaginar las historias paralelas.

Agrega:

—En la vida humana se dan las etapas de la evolución de la especie. El niño es como el hombre primitivo, siente terror, pánico y muestra reacciones poco elaboradas. A pesar de todo el avance de la civilización, el primitivo sigue latente.

Cuentos punzantes e irónicos. Historias de amor que se relacionan, a pesar de los milenios de distancia. Narraciones infantiles que triunfan en París.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Periodistas y escritores [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile