

Por Sergio Ramón Fuentealba.



2CE7855

Los Bravo
Una cara
tradicional
en el Club
Concepción

"No voy a morir. Sucedo que voy a vivir. Para nacer he nacido".

A 89 años de su nacimiento

Neruda y nerudianos

La gaceta
del Sur

Director y Delegado del Consejo:
Roberto Llanos
Director Ejecutivo:
Ricardo Rojas Kautel
Gerente General y Representante Legal:
Aurelio Bravo Llanos
Producción Editorial:
Guillermo Charalá Contreras
Diseño y Diagramación:
Selenidad Rojas Venegas
Director de Arte:
Diego Rubio Álvarez
Fotografía: Cultura Fotográfica y
Artes de EL SUR, impresión: Gráfica Polifónica e
Impresora Rotocolorista Limitada.
Calle 14 de EL SUR S.A. Párrafo 730,
Concepción, Chile.

Neruda en lo a Santiago, en 1904, coincidió con la celebración del Centenario de su nacimiento. A medida de pasados, se había realizado ya en la Universidad de Chile, hoy rector en ese entonces era Juan Coronel Méndez, un acto de conmemoración del poeta elaburado "a la tónica vultosa" y con un público que lo escuchó y aplaudió de pie en el Salón de Honor. Nacimiento lo celebró el mismo Neruda en "Los poetas y el viento" y "Antes" tenía una tirada popular de sus primeros poemas impresa en

papel volarín de distintos colores. Esa revista editorial que surgió una tesis política bajo el gobierno de González Videla marcaba un stand en la Feria del Libro, y hasta allí llegó una Neruda en busca de Verónica Teitelbaum, que no tenía la asistencia como dirigente ni como escritor que además ahora. Nada conocía al personaje y, finalmente, nos atrevimos a responderle que él ya se había retirado. Comentó entonces a conversar con nosotros. Cuando le hablamos de nuestra amistad con Daniel Belsar, sugiere conversarle "horizontal", lo mismo que a Rubén Alcázar, padre de la gaceta, nos invitó a subir a su estación wagon para llevárnos a nuestro domicilio. Al despedirnos, nos propuso que lo visitáramos el sábado siguiente, a la hora de García Lorca, en su Villa

Si Neruda viviera todavía, estaría preparándose para celebrar mañana 12 su octogésimo noveno cumpleaños. Y lo imaginamos tan lúcido como en sus últimos tiempos lo fueran Bertrand Russell o Charles Chaplin, por mencionar sólo a dos personalidades contemporáneas de su misma estatura intelectual.

Michoacán, en Las Guardas Rufinós

"La Hormiguita"

Estaba casado entonces con ese ser maravilloso que fue Dolores del Cant, stable hasta lo increíble y sencilla en idéntica dimensión. La cordialidad de ambos rompió el hielo melancólico y nos permitió adentrarnos en el conocimiento, como personal y no como personajes, de dos individualidades excepcionales. "La Hormiguita", como la bautizó el poeta, pertenecía a una familia de poderosos estancieros argentinos, integrantes de esa "higuerita venenosa" tan elogiada por los "descamisados" de la época. Pudo saber que su valentía económica hizo cambiar de actitud al editor Antonio Louso, usado a publicar poemas. Su política fue el estímulo que solamente para que este obtuviera valientes decidiera editar a Neruda bajo su sello, lo que, pese a los tiempos

cuantos desde entonces, comenzó haciendo. Así, la obra del vate paraguayo comenzó a internacionalizarse en el mercado libro. Pero "le llegó amor" que había unido en España a Neruda y Dato. Pero otros caminos luego de su regreso a Chile traían su olgato esto. En 1952 firmamos acordándose. La última vez que estuvimos juntos fue en Chile, en 1967, en la casa de un adinerado industrial "progresista", como lo acostumbraba a llamar la gente de izquierda.

Picardía de niño

Una semana de la quinta, con un enorme polvillo de personas, jardines y tubos, espasmos no provocados en Neruda la misma conciencia que los presentes de la infancia por eso, donde se preparaba un momento para más de una conferencia de Neruda que concuerdan con la proclamación de los conde de la religión de su período. Que eran siete, a más no recordamos y que se efectuó en el Teatro Central. Para Neruda, su compromiso era una responsabilidad, pero no caerse recordarlo por sus aperturas culturales. Tras apoyar largas discusiones, llegó la intervención de los nombres de los poetas en el municipio chileno. "Preferimos al compañero Eduardo Contreras. Miembro del consejo y actual subdirector de "El Siglo", próximo al compañero, al compañero suyo." Ante la sorpresa del público, y cuando debía decir el cuarto nombre se sacó sus antepas, se echó en luto el bobillo y no viendo inmediatamente sus antepas, dijo, con la paciencia de un niño: "Bueno, los proximo a todos, a todos." Una comedia ocular allí sus palabras y el poeta pudo volver, público, a la casa de su amigo a disfrutar de los aplausos.

AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda y nerudianos [artículo] Sergio Ramón Fuentealba. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile