

Habla Juan Agustín Figueroa:

"Interés por Neruda está vivo en Chile y el mundo"

Juan Agustín Figueroa, más conocido como "Cacho" Figueroa, se relaja cuando tiene que hablar de la trascendencia universal de Neruda y de cómo influyó en el presidente de la fundación que hoy muestra todos los hitos de nuestro país, sus casas y sus derechos de autor.

Conoció a Pablo cuando era niño, ya que su hermana Aida, casada con Pedro Irujo, traía muy a menudo el material de Neruda. Antes que comenzar con él y disfrutar de su personalidad faceta vivencial que se adaptaba en su adolescencia. La amistad continuó a lo largo de la vida. Y a su muerte se convirtió en la persona más cercana a Matilde Urrutia. Fue su abogado y le ayudó a materializar no sólo la fundación, que el poeta tanto quería, sino que, además, a conseguir que el Gobierno chileno le devolviera la casa de Isla Negra para convertirla en museo.

Hoy, como ministro de Agricultura, vive algo agobiado por los problemas del sector. En cambio, como presidente de la Fundación Neruda, disfruta de todo lo que se puede hacer en beneficio de los nuevos talentos.

El 23 de este mes se conmemoran 20 años de la muerte del poeta. Y más de 19 se tardó en cumplir una vieja deuda: enterrarlo en el lugar que eligió y deseó.

"Enterrado en Isla Negra, frente al mar que comenzó, desde una rama de cardo y de olivo que más que perdurar no volverán a ver"

"VIVÍ ENTRE NOSOTROS"

Como presidente de la fundación, ¿qué que Neruda, a 20 años de su muerte, vive entre los chilenos?

Hay varias formas de darse cuenta si la presencia de Neruda es real o nostálgica, dice en un tono muy protocolar. Mi impresión es que es muy real, no solamente en Chile, sino también en el mundo entero. Una de las formas en que nosotros lo medimos es a través de los derechos de autor y, a partir de que han pasado 20 años, éstos se han mantenido con una leve tendencia al crecimiento. Esto es excepcional, porque es muy difícil que la vigencia y demanda de un novicista a la de un poeta. También, el haber abierto tres de sus casas (La Chacra, Isla Negra y La Sebastiana) ha permitido desarrollar actividades que mantienen vivo el interés por él.

¿Cuánto recibe la fundación en derechos de autor?

Algo más de 50 mil dólares, lo que es muy alto para un poeta. Un Vargas Llosa puede recibir diez veces más.

¿Hay nuevos Nerudas hoy en Chile?

Existe una buena generación de poetas jóvenes, y a muchos los hemos premiado. Hay un movimiento poético importante en nuestro país. Raúl Zurita, por ejemplo, es

un estupendo creador y lo encuentro desafiante en la lírica chilena.

En los días previos a la muerte de Pablo, ¿qué era su estado de ánimo?

Estuvo cerca en el sentido de estar muy interesado de lo que estaba pasando. Era momentos extraordinariamente difíciles en Santiago. El golpe militar fue el 11 y la muerte de Pablo, el 23. Eran días muy trágicos y azarosos que ocurre en La Chacra Santa María poco antes de que falleciera. El estrofo caído en Isla Negra hasta el 28 de septiembre, y el 19 Matilde se dio cuenta que se había gravado mucho y lo trajo a Santiago. Se pasó en un momento dado trasladado a México, pero por la gravedad de su estado no se pudo hacer nada.

¿Tengo entendido que él se quería ir?

No, no quería. Pero ya era un hombre muy profundamente herido. Todos sabemos que tenía un cáncer bastante avanzado y relativamente controlado, pero cada día se ponía más que esta enfermedad tiene un componente fisiológico muy grande.

¿Pienso que murió de pena?

Creo que los sucesos del 11 precipitaron su muerte. Fue un acontecimiento desastrosamente de su agraviamiento, y el doctor Vargas Salazar, que lo atendió, también lo pensó así.

Cuando lo visitó en la clínica, ¿estaba consciente?

Estaba semiconsciente y era una situación muy seria porque Neruda no había estado. Matilde nunca quiso precipitar esa decisión, pensó se vería tan cercano al momento que quisimos ver si todavía estaba en condiciones de manifestar claramente su voluntad.

¿Y lo hizo?

No lo pudo hacer y esa vivencia le tengo muy grabada.

¿Fue problemático el que no haya dejado testamento?

Tuvimos algunas situaciones que esclarecieron con sus parientes. Neruda tenía dos hermanas, Laura Reyes y Rodolfo. Ella murió soltera y Rodolfo dejó herederos. Y con ellos tuvimos que arreglar algunas situaciones jurídicas, pero todo lo hicimos en forma amistosa. A pesar de ser gente modesta, tuvieron una actitud muy generosa.

¿Por qué tardó tanto en cumplirse el deseo de Pablo de ser enterrado en Isla Negra?

Costó bastante. Más de 19 años. Pero nunca dejamos de luchar por conseguirlo. Siempre quisimos cumplir su voluntad, pero la casa estaba confiscada. Pertenecía al Fisco. El Gobierno de entonces no autorizaba la fundación y vivíamos una situación de absoluta inseguridad. Luego murió Matilde, y ahí conseguimos, a través de una ley, que nos entregaran la casa. Hicimos que hacer una

serie de arreglos y recién el 12 de diciembre pasado se trasladaron los restos.

Neruda tuvo muchos casos y todas ellas tienen nombres muy particulares. ¿Por qué?

Todo tiene su historia. La de Valparaíso se la compró a un caballero que se llamaba don Sebastián Collados. Y de ahí quedó como "La Sebastiana".

Después, "La Chacra" la compró con Matilde, y como él lo decía "mi chacra" (que el pelo, que siempre lo usaba como al viento) le puso así. A la casa de los Guindos, donde vivió con Delia del Carril, la denominaban "Machocaca" por su extraña relación con México. En cambio, en Isla Negra ocurrió algo muy curioso. Resulta que ese lugar lo bautizó Pablo, porque en esa época se llamaba Querenda de Córdoba o de Las Galletas. Con el padre de Raúl Bulnes mirando un esqueleto que está frente a la casa y que es de color oscuro, decidieron ponerle Isla Negra. Neruda no es hijo del lugar. Al revés, Isla Negra es hijo de Neruda.

LOS AMORES

En la perspectiva del tiempo, ¿qué puede hacer un análisis de la poesía amorosa de Neruda. ¿Por qué Delia el padre de Raúl Bulnes mirando un esqueleto que está frente a la casa y que es de color oscuro, decidieron ponerle Isla Negra. Neruda no es hijo del lugar. Al revés, Isla Negra es hijo de Neruda.

Hay unos recuerdos muy confusos hacia Delia en sus Memorias, y da a entender que una cosa que puede ser cierta. Delia era una especie de monitor para él. Le determinaba formas de conducta, en lo político y en lo humano.

¿Una especie de mamá? (Se ríe y no se promueve. Prefiere una respuesta diplomática).

Quizás sea difícil haber sido este efecto normativo que tenía Delia con una inspiración meramente poética. Indudablemente no fue una gran inspiradora.

¿Cosa importante fue Albertina Aizcor (20 Poesías de Amor) en la vida de Pablo?

Creo que fue extraordinariamente importante. En la correspondencia que tuvieron durante tantos años (más de 10) se notaba una pasión transparente. Creo que fue una de las cosas más relevantes. Para ella, fue su gran amor y la usó para toda la vida. A Neruda le costó mucho absorber el título de "Los Viejos Poesías". Cuando sus obras eran extraordinariamente más al autor. Todo lo demás que escribió durante mucho tiempo pasó inadvertido. Sólo a partir del "Canto General" empieza a salir a flote la importancia.

Y Matilde, ¿fue la mujer que más le hizo el bien escrito?

Ella lo encorcha y lo obligaba a ciertos límites. Le controlaba las visitas para que produjera. La inspiraba y lo hacía trabajar.

Inés María Cardone



"Los derechos de autor por las obras de Pablo se han mantenido con una leve tendencia al crecimiento, a pesar de que han pasado 20 años", señala Juan Agustín Figueroa.

"Salud a tiempo"

Para todas sus consultas de salud, ahora la mejor receta: consulte de Lunes a Viernes de 15 a 16 hrs. el nuevo espacio de Radio Minería "SALUD A TIEMPO". Todas sus consultas médicas serán atendidas por nuestros especialistas, llamando a los teléfonos:

2358234 - 2358202

Lunes 6 : Infecciones respiratorias
Martes 7 : Alergias
Miércoles 8 : Enfermedades de la piel (Infecciones)
Jueves 9 : Asma, Bronquitis crónica, Enfisema
Viernes 10 : Automedicación

Conducción: Periodista: Mónica Rojas
Patrocina: Servicio Médico de la Cámara Chilena de la Construcción

MINERIA
LA RADIO DE LA MAYORÍA

Habla Juan Agustín Figueroa, "Interés por Neruda está vivo en Chile y el mundo" [artículo] Inés María Cardone.

AUTORÍA

Cardone, Inés María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Habla Juan Agustín Figueroa, "Interés por Neruda está vivo en Chile y el mundo" [artículo] Inés María Cardone. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile