

Directores y dramaturgos SEGUN EL CRISTAL CON QUE SE MIRE

La pluralidad de expresiones y la abundancia de grupos son dos características que pueden observarse a simple vista en el panorama teatral chileno. Los más jóvenes son reacios a enmarcarse en la denominación de "un" teatro chileno. Y tienen razón. Las diferencias también pasan por las fronteras generacionales.

Conversamos con Isidora Aguirre, Raúl Osorio, Willy Semler, Alejandra Gutiérrez, Jaime Vadell, Egon Wolf, Inés Margarita Stranger y Juan Carlos Zagal, directores de teatro y dramaturgos de distintas trayectorias y puntos de vista estéticos.

Abordaron dos preguntas:

1. ¿Qué ideas o propuestas predominan en su trabajo?
2. ¿Cómo se sitúa, desde esta perspectiva, dentro del movimiento teatral chileno? En el caso de los dramaturgos: ¿Existe una crisis del texto dramático?



ISIDORA AGUIRRE
Los clásicos no pasan de moda

Escritora de novelas y de textos dramáticos tiene a su haber más de 30 obras, entre ellas la comedia musical *Lapégola de las flores* la pieza más vista en la historia del teatro chileno.

Comenzó a escribir en 1954. Ese año estrenó *Carolina*, en el Teatro Experimental de la U. de Chile. Entonces, dice, su interés básico era entretener, pero muy pronto descubrió que el teatro podía usarse como tribuna para dar cuenta de sus ideas sociales.

Ello ha marcado su trayectoria posterior. Un ejemplo son títulos como *Los que van quedando en el camino* y *Retablo de Yumbel*, aunque señala enfática "eso no quiere decir que no escriba comedias".

Su trabajo ha sido reconocido en Chile y en el extranjero, donde se han montado varios textos suyos. Actualmente, en forma paralela a sus clases de literatura dramática en la U. de Chile, prepara la puesta en escena de un nuevo trabajo, que codirigirá con Ana María Vallejo.

1. Escribo distintos tipos de obras pero, lo que más me interesa es usar el teatro como tribuna, como una forma de contribuir a la lucha por la justicia social y contra la violencia. Son temas muy femeninos, porque—como dice Amanda Labarca—las mujeres luchamos por la preservación de la especie.

También me gusta tomar como ejemplo la vida de hombres notables y escribir obras históricas donde intervienen personajes que tienen algo importante que decir, como Laytano o Manuel Rodríguez. La obra que presenté ahora sigue esa línea: se trata de un diálogo ficticio, basado en documentación, sostenido entre Simón Bolívar y Francisco de Miranda.

Según el cristal con que se mire [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Según el cristal con que se mire [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile