

nuevo Teatro Carola v° 61, Pto., Junio 1981,
1. + 8

000164459

TEATRO

4518



Escena de *La Pérgola de las flores*, que se presenta en el Nuevo Teatro Carola. Derecha abajo, Rodrigo Álvarez, quien realiza una brillante interpretación en la obra *Prohibido escapar del zoológico*.

LA PÉRGOLA DE LAS FLORES
DE ISIDORA AGUIRRE
Y FRANCISCO FLORES DEL CAMPO
CON ANA GONZÁLEZ, RAMÓN NÚÑEZ
JAIME ALCOCAR, MARCELA MEDEL
DIRECCIÓN: EUGENIO GUZMÁN
NUEVO TEATRO CAROLA
SAN DIEGO 246
TELÉFONO 690110
POR EDUARDO GUZMÁN

Desde su estreno en 1960 por el Teatro de la Universidad Católica, con sus continuos reestrenos, incluyendo una gira a Europa, *La pérgola de las flores* se ha constituido en un fenómeno que ha rebasado lo meramente teatral. Pertenecer más bien a la sociología del teatro y a un objeto integrante de nuestro acervo cultural. Por esto mismo, no es casualidad que sea una de las obras que han movilizado más espectadores en Chile. Parece que, por lo tanto, hacer mención de *La pérgola de las flores* es de por sí sinónimo de éxito.

Lo anterior, más la magnífica idea de resucitar un espacio teatral como lo es el Carola y unido esto a la presencia de figuras identificadas ciento por ciento con esta

dad que se ha tenido de rescatar esta pieza —que, de alguna forma, es un rescatar nuestro pasado— y proyectarla con las resonancias que ha tenido este reestreno.

Pero, a fin de cuentas, esta crónica festiva santiaguina de los años veinte, que retrata la lucha de las floristas ("defendieron con uñas y dientes su sede") por dignificar su trabajo, nos resulta, en términos globales, un espectáculo híbrido, carente de gracia y picaresca, sin una mayor recreación de época y enmarcada sólo por chispazos esporádicos y algunas actuaciones destacadas, fundamentalmente la de Alberto Chacón como el urbanista Valenzuela. También hay que resaltar los trabajos de Ana González, Gaby Hernández, Marcela Medel, tanto, en algunos casos, por su fuerza interpretativa como, en otros, por su ternura. A pesar de que Ramón Núñez despliega su talento de actor, no se visualiza con exactitud en las dimensiones de su personaje.

Da la sensación de que a esta nueva *Pérgola*, desde una perspectiva de la dirección escénica, no se le ha "hincado" el diente con una actitud mayormente crítica y con una dimensión renovadora en la concepción del montaje. Se ha confiado, en demasía, de los pergaminos de los actores

La pérgola de las flores [artículo] Eduardo Guerrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La pérgola de las flores [artículo] Eduardo Guerrero. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile