

TEATRO

Excelsa 2043
7-X-1996
1-74-75

000 133618

Esta perentoria orden dada por la pargolera Rosaura San Martín al famoso pelotero afrancesado Pierre para que corte las trenzas de su sobrina Carmela, con el objetivo de hacerle un peinado a la moda, parece ser la miseria que tomó muy en serio el director Andrés Pérez frente al montaje de la comedia musical "La pargola de las flores".

Estrenada en 1960 por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, la pieza tuvo variados éxitos con el correr de los años, todos bajo la batuta de Eugenio Guzmán, que dio así el mayor éxito al teatro musical chileno, con una visión más bien íntima, basada en la actuación de los numerosos personajes "ganchos" de la obra y teniendo presente que la sala Camilo Henríquez -su primer escenario- posee una capacidad cercana a las doscientas personas.

Con la misión de recrear la creación de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo instalándola con proyección al año dos mil, el talentoso Andrés Pérez abrió las compuertas, dejando fluir el inmenso caudal del ingenioso libreto y la tremenda música, en un intento de otorgarle sello de gigante espectáculo a toda orquesta. En lo concretado, logró un mundo histrónico fascinante, con el tropiezo de lo técnico.

La Estación Mapocho -en su nave central- no posee ninguna acústica, ya que el fierro y el vidrio hacen rebotar el sonido, produciendo volúmenes incontrolables y audios inentendibles. Micrófonos inalámbricos y grandes parlantes,

La bufonista llegada de la Carmela (Ema Pinto) a la pargola de San Francisco.

“Modernice musiu!”

sucumben ante lo inapropiado del recinto, el cual debió encarpase o acondicionar con elementos adecuados.

Ahora, en lo netamente teatral, la puesta en escena presentada llega a la nostalgia, con las diapositivas recordatorias del montaje-debut y los lugares típi-

cos del Santiago de aquellos locos años; al *cañita*, con los personajes del urbanista Píppin Valenzuela y su ayudante, el desposado Fuenzalida, que provocan hilarantes momentos; a lo romántico, con los dúos armados en torno a la Carmela y sus pretendientes, el Torusito y

el liazado Carluchos; a lo contingente, con el apoyo de los estradantes y la llegada de los carabineros; a lo multitudinario y coreográfico, con la peluquería y las oficinas municipales. En fin, cada escena, cada *show* de "La pargola de las flores" -que tiene esta estructura- con-

"Modernice musiu!" [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Modernice musiu!" [artículo] Italo Passalacqua C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile