

16-04-1988
000160610
La Época
16/8

Eugenio Guzmán:
"Antes parecía insólito
que un actor bailara y
cantara".

Es la quinta vez
que Eugenio
Guzmán dirige "La
Pérgola de las
Flores". Siempre
ha sido él el
director, en el
Teatro
Universitario, en
el Opera, en el
Caupolicán,
aunque la obra
—comedia musical
chilena y popular,
con todas sus
reglas del juego—
ha ido cambiando.



Eugenio Guzmán

El director de siempre para una obra eterna: "La Pérgola de las Flores"

Cuando en 1960 le ofrecieron la dirección de *La pérgola de las flores*, Eugenio Guzmán venía llegando de Estados Unidos y era un director típico de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, "con la escuela severa y profunda de Pedro de la Barra".

—Que un actor bailara y cantara parecía algo insólito. Pero fue un gran impacto descubrir la ductilidad de la gente. Hoy, con la formación de las escuelas de teatro y la evolución de la dramaturgia, es más fácil que un actor afronte la multimedia. El milagro de este montaje es la reunión de los recién egresados con los que tienen una tradición importante.

El sistema que el director tiene

es el trabajo de la planta de movimientos por áreas.

—Utilizo un método visual y explico cómo son las estampas que quiero obtener: el *charleston*, la pintura de Carmelita en el taller, la venta de flores. Luego se le entrega la parte de baile al coreógrafo.

Libertad y veracidad

El problema que Eugenio Guzmán tiene ahora es el de la televisión. Se queja de que el teatro se actúa en un escenario y no a través de una cámara.

—Le tienen miedo al gesto proyectado hacia la platea. Yo les digo a las señoritas de la televisión que esta vez se rajen con el público de teatro.

Lo más difícil es para él orquestar la obra y darle unidad.

—En *La pérgola* prima más la circunstancia que la psicología de los personajes. Pasar de una situación a otra, con el mínimo de transición, es una cosa muy difícil de asumir con libertad y veracidad.

Para conseguirlo, propone la inocencia; que el intelecto del actor, aunque presente, no frene la espontaneidad y la alegría de una comedia musical.

—El público lo agradece; todos reconocen por lo menos ocho o diez canciones de *La pérgola*. Como me decía un amigo mío que iba a todos los ensayos del primer montaje: "Eugenio, esto tiene una magia... vas a ver cómo pega".

El Director de siempre para una obra eterna, "La pérgola de las flores" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Director de siempre para una obra eterna, "La pérgola de las flores" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile