



La muerte como espejo de la vida

Con el libro "La Muerte: Transfiguración de la vida", la historiadora Isabel Cruz completó la serie Arte y Sociedad en Chile 1650-1820.

Conocer la vida a través de la muerte. Ese es el enfoque que propone la historiadora Isabel Cruz en "La Muerte: Transfiguración de la vida", libro que completa la serie Arte y Sociedad en Chile 1650-1820, publicada por Ediciones Universidad Católica.

La última parte de esta trilogía, que también incluye "La Fiesta: Metamorfosis de lo cotidiano" y "El Traje: Transformaciones de una segunda piel", es, según la autora, un intento por mirar la vida en Chile durante los siglos XVII, XVIII y XIX en el espejo de la muerte. "En Isabel Cruz se advierte su pasión por develar el sentido de la muerte, y a través de ella el sentido de la vida", afirmó en su comentario Carlos Aldunate, miembro de la Academia Chilena de la Historia y Director del Museo de Arte Precolombino, durante la presentación del texto.

El estudio, presentado en una cuidada edición de 326 páginas, entrega un enorme y valioso material sobre todo lo relacionado con la muerte en el periodo



La profesora del Instituto de Historia Isabel Cruz presentó su obra en el Museo Colonial San Francisco.

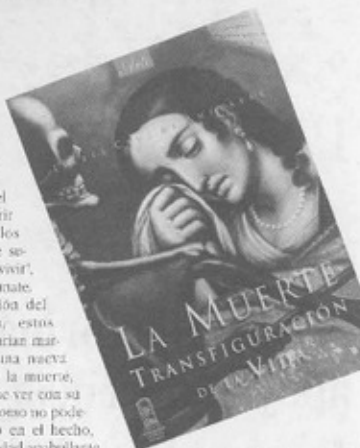
señalado. Para analizar las ideas que sobre el tema existieron en el Chile de la época, Isabel Cruz utiliza como fuentes restos materiales del ritual mortuario, tales

como pinturas, esculturas, lápidas, tumbas y ornamentos. Otros aspectos simbólicos, como el sentido del luto, que es la manifestación de carencia y privación expresada mediante el uso de ropa negra, el testamento como acto riguroso para la buena muerte, como profesión de fe, además de una muy variada y seleccionada bibliografía, son abordados en la investigación.

No obstante, bajo esta rigurosa compilación e interpretación de datos y antecedentes, se configura la línea central de la obra. Es la tesis del paso de una muerte presente en forma ruidosa en la vida, durante los siglos XVII y XVIII, como celebración de la vida que comenzaba transfigurada, a su sutil encubrimiento en épocas posteriores, que comienza a prefigurar el cambio hacia una manera de concebir la vida misma. Así, la transformación de los tipos fúnebres puede ser considerada una fuente válida para expresar la modificación de la mentalidad acerca de la muerte. Siguiendo el pensamiento de la autora, como la

muerte es espejo de la vida, las transformaciones en el arte de morir prefiguran los cambios que se fre ante de vivir", expresó Aldunate.

En opinión del especialista, estos cambios estarían marcados por una nueva actitud ante la muerte, que tiene que ver con su negación. "Como no podemos hacerlo en el hecho, pues su realidad apabullante nos aplasta, lo hacemos en forma simbólica. Tratamos de evitar el contacto y la relación con ella disfrazándola con los ropajes científicos de la medicina, y sacando ancianos y enfermos de nuestros hogares. La estigmatizamos con el pudor, disfrazándola con convenciones sociales. Al igual que las enfermedades, la muerte es tema de mal gusto, y le atribuimos una supuesta suciedad, segregándola a través de la



higiene. Por último, llegado lo inevitable, se debe proceder lo más rápido posible a disponer de los restos. En el mejor de los casos se les incinera como método limpio, rápido y fácil o se les da sepultura si es posible en un lugar que ya no se llama cementerio sino parque: el que toma nombre de sutil ambigüedad", puntualizó el comentarista, a propósito de ese interesante trabajo de Isabel Cruz. ♦

Visión Universitaria N° 68 (marzo 99) p. 2

AAF 4531

La Muerte como espejo de la vida [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Muerte como espejo de la vida [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile