

Mario Cortés Flores, colega, ex director de El Mercurio de Antofagasta y autor de la notable novela histórica *Conrado Mensel* (2 tomos), me telefonaba desde no sé dónde, días atrás, por habérselo extraviado entre viejos papeles de la memoria, decía, el nombre del autor de la letra del famoso "Himno de los Estudiantes Latinoamericanos" cuya música pertenece, incontestablemente, al maestro Enrique Soro.



Tiempos románticos

Por Luis Sánchez Latorre

Lima José Gálvez, que llegó a ser Vicepresidente del Perú. Recordé que en 1946 había estado de visita en Chile y que nuestro moderno "cronista de Indias" (Lafourcade dixit)

Ricardo A. Latcham, "Ricardito" para el círculo selecto de sus compañeros de letras, le dedicó en "Zig-Zag" de esos tiempos por lo menos dos artículos poblados de información riquísima.

No pude hacer partícipe de mi hallazgo al principal interesado, Mario Cortés Flores, por encontrarse de paso en varios lugares y por lo tanto inubicable.

"El autor de la letra del 'Himno de los Estudiantes Latinoamericanos', obra que se engarza con los grandes movimientos idealistas de la juventud de América de los años 20 es José Gálvez", comuniqué imaginariamente por varios teléfonos imaginarios.

Como mi archivo personal es todavía a la antigua, tomé un cartapacio con recortes de crónicas literarias de Ricardo A. Latcham. Tuve la suerte de dar con uno de sus escritos acerca de la presencia en Chile de José Gálvez. Lamentablemente en el texto nada se recuerda a propósito del destacado poeta y cronista peruano (en muchos sentidos continuador del tradicionalismo de don Ricardo Palma) como autor del Himno de los Estudiantes Latinoamericanos.

Días atrás, revisando un opúsculo de Astolfo Tapia Moore, poeta, socialista, que fue presidente de la Cámara de Diputados, en torno a la "Personalidad académica de Eugenio González Rojas" (Nacimiento, 1980) me topé con estas líneas:

"No cabe duda que en muchos de estos actos participó o por lo menos estuvo presente Eugenio González Rojas. Eran tiempos *románticos*, en los cuales, con ocasión de realizarse un Primer Congreso Continental, nació el 'Himno de los Estudiantes Latinoamericanos', con letra de José Gálvez y música del maestro Enrique Soro..."

Aunque algo a destiempo, servido, colega del Norte.

A dúo repetimos el estribillo y ahí nos quedamos:

"Juventud, juventud, torbellino,
soplo eterno de eterna ilusión,
fulge el sol en el largo camino,
que ha nacido la nueva canción".

Sí, pero, ¿quién? Apremiado por el desconcierto de no hallar a mano el punto preciso, sugerí las autorías más desopilantes. De repente se me enredó en la cabeza, con varios años de diferencia y de circunstancia, la letra de una canción que oí muy a menudo en mis días de niñez y, armando un enredado rompecabezas con el conjunto, me atreví a pensar en Gustavo Campaña y Pedro J. Malbrán como agitadores juveniles de aquello y de esto, sobre todo de "Los estudiantes pasan":

"Con las alas abiertas se arranca
de los labios la nueva canción.
¡Es el alma luminosa, es el bravo corazón
que se vuela locamente tras el sol!
En el cielo clavados los ojos,
por la ruta de dulce ilusión,
vamos todos caminando
hacia el reino de la luz,
en las alas de la juventud".

Con Mario Cortés Flores quedamos en que alguien, uno de los dos, acabaría por descubrir o redescubrir a la larga al autor de la letra del himno de Soro. No había pasado bien media hora cuando, por uno de esos palpitos que se tienen y que no se explican, me vino a mientes el nombre del poeta y notable cronista de

Tiempos románticos [artículo] Luis Sánchez Latorre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sánchez Latorre, Luis, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tiempos románticos [artículo] Luis Sánchez Latorre. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile