

(AAH 2727) 000177595



SACAR LOS SUEÑOS AL PATIO

Por Adriano Améstica

Abrir este libro de poemas es penetrar en los dominios de luces tenues, de esas que, lejos de enceguecer las miradas, las suavizan, las rodean con sus lámparas sutiles de poesía, las envuelven en invitaciones sugestivas para caminar ese mundo íntimo y propio de cada ser que, en el caso de este poeta, se abre de par en par en el acto de ofrecer su obra.

Marcela Albornoz Dachelet, nos presenta sus trabajos desprovistos de impactos efectistas, que nos desvían de la captación de la esencia de sus poemas, revestidos éstos sí de ese misterio que nunca se nos revela por completo porque, complejo en sus orígenes, en cada lectura nos está ofreciendo nuevas facetas, nuevos incentivos para el abordaje.

Esta poesía, a la que con tanto agrado nos aproximamos, está atravesada por una nostalgia perenne que atisba hacia la superficie de mancha límpida, irradiando sinceridad como floración de raíces afianzadas en la riqueza reunida durante los años de infancia y adolescencia, etapas hornos donde se cuecen los sentimientos adquiriendo fuerza, consistencia, vida y calor. También los efluvios constructores de los deseos y los sueños.

La mujer poeta evidencia, en este caso, el fortísimo impulso, a veces reflexivo, pero predominantemente de natural fluir, que les confiere a esos deseos y sueños en su quehacer creativo. Nacieron, crecieron y permanecen, desconociendo la resignación dentro de ella, atentos siempre pugnan por alcanzar a materializarse, por hallar a lo menos una

pequeña puerta para salir en recreación hacia espacios abiertos, y eliminar los ladrillos ordenados, los muros que, de modo inexorable, se solidificaron a su alrededor en el transcurso de la existencia, obstáculos que intenta vencer, en cierto sentido, y resguardando lazos efectivos, a través de la generación de vida nueva: "sol... sol... sol.../ has brotar suavemente la/ dulce quimera... en la/ tierra de mi patio, así/ respirar lo verde/ lo sin tocar aún!!" (Gusano de soda).

En otro sentido, la hablante parece autoasignarse el eje céntrico que equilibra, la columna vertebral que flexibiliza y sostiene su mundo relacional inmediato y, por ello, se fortifica en la templanza, expresando ese "calma vida calma", aunque no logra sustraerse al pensamiento de que "los sueños nos roen/ se filtran.. "(Duelo de sueños).

Los motivos primigenios de esta obra poética, bien podrían ubicarse en la tenaz confrontación interior de dos mundos, aquél de la realidad a la que aspira la poeta y ese otro, el de la realidad que ella percibe obstructiva cuando, simbólicamente abre o cierra sus postigos que, de serle posible, anularía para encontrar: "entonces la claridad/ en ventanas floreadas./ abrir por fin/ las sombras/ "(Postigos)".

"Postigos", primer libro de Marcela Albornoz Dachelet, encierra poemas de arquitectura delicada, impregnados de signos vitales, y que vestidos de fragilidad revelan, sin embargo, claros vínculos comunicantes con lo más hondo de su ser, de sus sentires más caros y de ese su íntimo deseo de sacar los sueños al patio.

"Postigos" será presentado al público talquino en los próximos días.

el Centro, Talca, 21-III-1990 p. 3.

erial corresponden a sus autores y ellos no representan necesariamente la línea editorial del diario.

Sacar los sueños al patio [artículo] Adriano Améstica.

Libros y documentos

AUTORÍA

Améstica, Adriano

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sacar los sueños al patio [artículo] Adriano Améstica. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile