



000177597

(44+2729)

PRESENTACION DE "POSTIGOS"



Hoy, queridos amigos, nos hemos encontrado para presentar el primer libro de poemas escrito por Marcela Albornoz Dachelet. La Sociedad de Escritores de Chile-Talca en pleno, se asocia para saludar este feliz acontecimiento.

Es que un libro de poemas, como este "Postigos", tejido al amparo de la noche y de los silencios, levanta vuelo para acercarse a nuestras miradas, ansioso de iluminaciones, ansioso de abrirse paso hacia nuestros espíritus, a menudo tan indiferentes y reacios a los cantos que provienen de esas regiones que el poeta o la poeta, recorre muchas veces acosado por los insomnios y en estados de profunda soledad, en íntima conversación consigo mismo, ausente de manos, lejano de fáciles comprensiones y, sin embargo, irrenunciable en la actitud de crear,

difícil de soslayar, privado de abordajes tangenciales, porque bulle allí dentro del ser, en alguna parte, la imperiosa necesidad de asumir la bendición o la maldición de escribir como una fuerza constante que, si da treguas, es sólo para preparar la embestida siguiente, al nuevo acoso. La poesía es un tigre siempre al acecho que reclama la tinta y el papel para expresarse, y Marcela Albornoz lo sabe, como sabe que la sinceridad de sus poemas, venciendo no pocas ataduras convencionales, trasciende esquemas y costumbres impuestas, para situarse en ese plano en que la poesía no puede ya más ser piedra disfrazada de mariposa, sino mariposa de piedra desnuda, dejada tibia y libre al alcance de los ojos que la escudriñen, envuelta en esos leves velos donde el misterio, como una alcancía rota, cae

y se abre a más misterios para acudir al llamado de la luz y esparcirse en tenues reflejos llorados de nostalgias, de sueños y de obsesiones que empujan a los versos, que los confabulan para atacar los postigos cerrados y abrirlas al mundo circundante, para reconocerse e identificarse con el sol, regados en medio de patios verdes, si no posibles de materialización concreta y palpable, si reales en su manifestación poética de comunicar su existencia, rompiendo muros y puertas, abriendo las ventanas para establecer puentes entre la interioridad del poeta y el mundo que la rodea y la ciñe como una cáscara de ladrillo o de adobes que por no descada le duele y la angustia.

Es posible apreciar en la poesía de Marcela Albornoz, también un afán de poner en movimiento aguas contenidas, aires quietos, como en actitud de exorcizar su espíritu, llamando al viento a: "echar hacia afuera / las cortinas / abrir / de una vez por todas / la puerta".

Así también percibimos los signos de la incomunicación, la cerrazón de las personas que la poeta ve como: "postigos de carne" (que) "deambulan siempre", reflejando de algún modo ese volverse hacia adentro y encerrarse de toda una sociedad, y que traslada a su propia experiencia prolongando los ecos.

Presentación de "Postigos" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Presentación de "Postigos" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)