

## Dos poetas, dos libros primeros

*Sendero cósmico*, Alicia Dauvin. Ediciones Nueva Línea, 1987. 72 páginas.  
*Escrítos en la arena*, Edgardo Alarcón. Editora Aníbal Pinto, 1991. 43 páginas.

Teresa Calderón

*Sendero cósmico* y *Escrítos en la arena* coinciden en un punto: ambos constituyen un primer libro interesante de autores no del todo conocidos en el mundo literario. Las diferencias ya se advierten en los títulos: el primero, aéreo, incóporeo; el otro, concreto, anclado en la tierra.

Una serie de poemas constituidos por versos de considerable extensión cuya resolución habría podido con mayor propiedad el recurso de la prosa poética, en lugar del corte de versos en la mayoría

de los textos, componen *Sendero cósmico*, donde el exceso de almas, destinos divinos, sueño, utopías y presentes, le restan fuerza a poemas que tenían un mejor destino.

Alicia Dauvin indaga en los grandes temas de la literatura, como el sentido de la vida, el origen y la muerte. Los mejores hallazgos poéticos están logrados en textos como *Fantasma de tiempo*, donde el rescate de la infancia entretezca el erotismo y la inocencia, o en *He nacido*, donde la autora realiza una sugerente descripción de gesta de la creación humana y el nacimiento.

Un próximo libro de Alicia Dauvin necesitaría prescindir de las explicaciones y de las imágenes demasiado tradicionales para buscar soluciones menos cósmicas y más

terrenas, donde ella aparece con su voz personal de inquestionable fuerza, donde fuera posible recobrar imágenes como: "Sacudi mi cuerpo, cayeron monedas! ¿Cómo era posible si estaba desnuda?"

Edgardo Alarcón presenta sus *Escrítos en la arena*, un conjunto de poemas premiados en 1985, en el concurso Javiera Carrera. Es un libro que integra la naturaleza como un ejemplo de sobriedad, belleza y sencillez, cuyo objetivo está claramente establecido por el autor, en sus palabras preliminares, cuando expresa que su escritura recoge hechos de la vida cotidiana, el latido de muchos corazones, con el fin de no dejar desvanecerse la realidad.

En la mayoría de sus poemas,

Edgardo Alarcón agota la síntesis y en esa concentración de las ideas, permite que estalle toda la sugerencia posible.

Sin embargo, hay otros textos donde crece la maleza y van de contrabando algunos lugares comunes que le restan valor a poemas que sin ellos, estarían logrados del todo. Un ejemplo de esto ocurre en el poema *Exilio*, donde los tres primeros versos aparecen como una introducción innecesaria: "Es imposible/tenderse desnudo bajo cielos ajenos", porque el vuelco que toma en los versos siguientes producen realmente la instancia poética: "Al saber, como han ido enterrando tantos amigos/ bocas abiertas para que no florescan".

Dos poetas, dos primeros libros, dos visiones diferentes del mundo y una sola finalidad: encontrarse en la poesía.

P.36

La Nación, Sábado 13 de Noviembre de 1993

## Dos poetas, dos libros primeros [artículo] Teresa Calderón.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Calderón, Teresa, 1955-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos poetas, dos libros primeros [artículo] Teresa Calderón.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)