

ARTE Y CULTURA

6903

La actuación del silencio artístico es sobresaliente y conmovedora, como este escena que refleja todo la violencia generada en un régimen de violencia y opresión.

**un excelente negocio
en perspectiva...**

EDIFICIO
BRAC
OFICINAS
EN CONSTRUCCIÓN
PRAT 210 ESQUINA
BALMACEDA

**OFICINAS
COMERCIALES**
desde 36 mts.2
hasta 130 mts.2

Ventas
Sucre 434
Fono 223462

ESTACIONAMIENTOS

61 Mercurio, Autofagata - Lebuana, 13-01-1988 p. 4.

"La cena de las fieras", por la Compañía de Teatro

Impactante obra de teatro fue puesta en cartelera

Una obra de contenido fuerte, dramático, que no da pausa, y con una penetración impactante en los sentimientos negativos que asedian el interior del hombre. Se trata de "La cena de las fieras", estrenada este fin de semana en el teatro Pedro de la Barra por la Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta.

Esta pieza está basada en la novela de Vahé Katcha, de igual nombre. Fue adaptada por Félix Alcayaga, correspondiendo la dirección a Ángel Lattua, quien encabeza el elenco de 11 personas que actúan en este drama en un acto.

LA CENA Y LAS FIERAS

La obra que se presenta al público antofagastino es cruda, violenta, quizás una de las más ambiciosas puestas en escena de la Compañía de Teatro. Merece ser explicada porque más que una situación contingente, su contenido es de carácter universal y desconcertante, como bien lo señalan los actores, repitiendo las palabras de Alexander, al lebo que todos llevamos dentro.

La acción transcurre en la Francia ocupada por los nazis en 1942. Un grupo de amigos se reúne para celebrar el cumpleaños de Brigitte —Gimena Canclini, quien junto a su marido —Jordi Jordi— compartirá junto a otras cinco personas una pausa dentro de la agobiadora tensión de la guerra y el tono de quiebra.

Los invitados son un médico, Karte (Óscar Vigorozzi); Françoise, una viuda de guerra (Teresa Ramírez); Timakoff, un arquitecto ciego (Félix Alcayaga); Pierre, un militar ciego por heridas de guerra (Raúl Roccol) y Wilker, un acaudalado comerciante, ya anciano, que muere por el alcohol.

Al comenzar la velada se producen en la calle un enfrentamiento entre los patriotas franceses y las tropas nazi de ocupación, en que mueren dos oficiales alemanes. Una patrulla de la Gestapo hace un allanamiento al edificio donde están reunidos los amigos y el oficial a cargo, Kurt Kaubach, magistralmente representado por Ángel Lattua, determina tomar veinte rehenes por los dos muertos.

A continuación se desencadenan el conflicto, cuando Kaubach, en una decisión que lo retrata como un refinado sádico, deja al grupo que está en la casa elegir a dos rehenes, que tomará para llevarlos a los campos de concentración para su posterior fusilamiento.

Abi es donde aflojan las "fieras", que tratan por todos los medios de buscar pretextos para no caer en poder de los alemanes. Mientras Kaubach, un torturador de guante blanco, se dedica a observar una colección de mariposas del duelo de casa, los antiguos amigos comienzan a impuntarse y exhibirse los peores excesos que se conocían entre ellos, para usarlos como argumentos en la elección de las dos víctimas.

El oficial nazi, al endosar a los propios franceses la ejecución de las víctimas, subvierte la condición natural del hombre, y hace aparecer el miedo como el detonador del lobo que permanece oculto en el hombre.

Esta obra tiene carácter universal. Lo que allí ocurre puede darse en cualquier parte del mundo, en todo lugar dominado por la violencia, la guerra y el odio. Quien quiera encuadrar esta puesta en escena en el estrecho marco de una situación contingente, ciertamente perderá lo mejor que tiene la obra: una visión completa y agudísima sobre la condición humana bajo condiciones límites y marginales.

AMBENTACIÓN

La pieza transcurre en un solo ambiente, un comedor que da a una ventana exterior cerrada. Los muebles y la decoración se adaptan especialmente para crear esa sensación de "estar ahí". Un detalle relevante es la música, todos discos de la época, que emite una radio que data de hace cincuenta años.

Es muy buena la actuación general. Los actores hacen magníficas su vestuario en un detalle importante aparte de estar bastante bien logrado, al vestir la mayoría de etiqueta, impone un sello de ridícula elegancia a quienes en ese momento ya dejaron de ser seres humanos.

En resumen, es una obra densa, cargada de simbolos y con una clara concepción sobre las aberraciones más repugnantes en que puede caer el hombre cuando accede a situaciones límites.

Diego Ramírez Toro

Impactante obra de teatro fue puesta en cartelera [artículo]

Diego Ramírez Toro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Toro, Diego

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Impactante obra de teatro fue puesta en cartelera [artículo] Diego Ramírez Toro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)