



Sandra Rogel

RC63507

Columnas de opinión

"Dramaturgia religiosa chilena" de Norma Alcamán Riffo

En nuestro afán por apoyar la lucha del hombre por ser, por establecer su verdad enfrentándose a las barreras que comporta cada época y a los condicionamientos que esto provoca en el ser humano, es que llama poderosamente nuestra atención el libro titulado "Dramaturgia Religiosa Chilena" de la autora Norma Alcamán Riffo.

Sin duda, una temática inexplorada y, al mismo tiempo, la convergencia de preocupaciones ideomáticas que atraviesan este tipo de obras, con el tratamiento dramático y escénico que se les ha dado, donde aparece un doble viaje hacia la identidad: la introspección más íntima, subjetiva, individual y social del ser humano; además de la definición estética teatral, de una manera de hacer, pensar y comprometerse con valores cristianos.

Norma Alcamán Riffo, publicó recientemente este excelente ensayo con la colaboración económica de Fundación para el Desarrollo de Magallanes (Fide XII) y el apoyo de Umbral Editores S.A. Esta joven escritora es licenciada en Literatura de la Universidad de Chile y Magister en Literatura de la Universidad Católica de Valparaíso. Actualmente trabaja como profesora de Castellano en el Colegio Huelén de Santiago; paralelamente está realizando sus estudios de Doctorado en la Universidad Católica de Valparaíso. Es miembro de la Corporación Teatral de Chile.

En las primeras líneas nos comparte: "Nos encontramos con que aún quedan regiones oscuras a nuestro conocimiento, la dramaturgia

religiosa chilena es una de ellas, dado que no se han publicado investigaciones ni reportajes acerca de esta manifestación. Tampoco ha habido debates que permitan intercambiar ideas enriquecedoras, sino tan sólo información tangencial".

Sin duda, el texto obedece a un vacío bibliográfico, por lo que sería interesante ver esta obra incorporada como texto de estudio en las universidades chilenas, pues entendemos que su educación trata de profundizar en nuestras raíces culturales con un sentido contemporáneo.

El teatro estimula de una forma u otra el cambio de determinadas conductas ante la vida. Hay quienes podrían pensar equivocadamente, que como se expone dramaturgia religiosa estaría ligado a un carácter contemplativo, ocultando deficiencias del hombre y respondiendo a una estructura cerrada de pensamiento; pero, no se trata aquí de actitudes paternalistas. Los lectores podrán encontrar imágenes artísticas de las cuales se sentirán partícipes, pues actualmente hay un retorno a los

valores tradicionales. Destaca la forma religiosa, incluso ritualista en que el pueblo maneja su cotidianeidad a nivel selectivo.

Necesario tópico para estos tiempos carentes de mensajes positivos y esperanzadores, a pesar de que "desde el punto de vista social, la actividad dramático-teatral religiosa sería en cierto modo marginal, puesto que no forma parte de los subgéneros taquilleros que constituyen el "show-business".

**Los lectores
podrán encontrar
imágenes
artísticas de las
cuales se sentirán
partícipes, pues
actualmente hay
un retorno a los
valores
tradicionales**

"Dramaturgia religiosa chilena" de Norma Alcamán Riffo [artículo] Sandra Rogel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rogel, Sandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Dramaturgia religiosa chilena" de Norma Alcamán Riffo [artículo] Sandra Rogel. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile