

Un poeta muy personal

AAE 8607
Por: Marino Muñoz Lagos
1925

Amenudo se les exige a los poetas una ponderada exaltación de la belleza y el uso de imágenes y metáforas que realcen la textura del verso: es una norma primaria que muchos suelen emplear con generosa abundancia, con el consiguiente deterioro de la sana autocrítica. Quizás sean en parte las razones que tiene el poeta A.

Bresky -como se lee-, para ejecutar y escribir una poesía que es una directa invitación a la polémica: nada de figuras retorcidas ni fosforescencias amoratorias o paisajistas. Sólo la palabra y el texto desnudo de artificio penetrando con la directa tuitción del poeta que mira y entiende su entorno cotidiano.

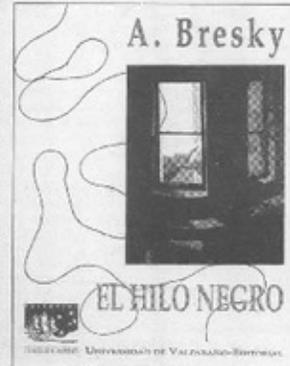
El poeta A. Bresky nos presenta en su libro 'El hilo negro' (Universidad de Valparaíso Editorial, Valparaíso, 1997) un solo y largo texto como poema fundamental, el que abarca de principio a fin las setenta páginas del citado volumen, el cual no incluye mayúsculas ni puntuación de especie alguna. En una obra de largo aliento, que aunque el autor no lo desea, contiene hallazgos sorprendentes en su desarrollo vital. Por sus líneas asoma el litoral porteño, una misteriosa simbología de Valparaíso diurno y nocturno, sus hombres y trabajos, el avance del tiempo por sus calles y el secreto sonido del mar que acompaña a los versos:

"... en esta época las diferencias son la prisa / la identificación por las pantallas y el satélite / hacen los hombres en todas partes / en los barcos frigoríficos sobre todo / se te perderían los ojos en esas tinieblas de acero / salmones vidriados impensables frutos y las carnes / marcadas de azul que cuelgan del gancho en media res / han vuelto los pesqueros rusos con el viento helado / las tripulaciones bajan tu escalera silbando..."

Podríamos catalogar a este poema como una crónica de ese Valparaíso que escapa de los viajeros de paso y de los turistas, siempre interesados en fotografiar sus rincones luminosos y sus plazas arboladas: A. Bresky

desmenuza sus escenas en un blanco y tenebroso negro de ultratumba. se sumerge en su mar y se aproxima al delirio de sus profundidades. Su poema es un diálogo con una socia y un loco invisibles, que oyen desde lejos las indagaciones y confesiones del poeta aprisionado por el lenguaje.

'El hilo negro' es un texto poético que hay que leer y digerir con cuidado, y el rapso, un hombre que como A. Bresky nos habla desde la oscuridad del presente con anchos versos para tronzar lo que sucede.



el Magallanes, Punta Arenas, 24-VIII-1997 p. 3.

Nordenflycot Bresky, Adolfo 1946
79c

Un poeta muy personal [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un poeta muy personal [artículo] Marino Muñoz Lagos. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile