



TERCERA MARQUES 14 DE MARZO DE 2000

CULTURA Y ESPECTACULOS 39

Director de la compañía La Tribu Imaginaria

El duro momento de Andrés del Bosque

El realizador del celebrado montaje Las 7 Vidas del Tony Caluga afronta una deuda de 12 millones de pesos, luego de perder una prolongada demanda laboral, peregrinaje que contará en su próximo estreno: El Día del Juicio.

LEOPOLDO PULGAR I.

Todavía no se apagaban los aplausos ni los ecos de la buena crítica que recibió por *Las 7 Vidas del Tony Caluga*, estrenada en abril de 1994, cuando al director de la compañía Teatro Circo Imaginario, Andrés del Bosque, fue atrapado por un tortuoso litigio que le quedó tan grande como el amplio ropaje que suelen usar los personajes de sus obras.

Una demanda laboral interpuesta por los actores Adolfo Enriquez y Giselle Demelchore tuvo un resultado negativo que lo sigue zarandeando. Después de seis años de trámite e inútiles intentos de avenimiento, los dos millones y medio iniciales que los demandantes exigían al Teatro Circo Imaginario se convirtieron en una deuda de alrededor de 12 millones de pesos.

Pero el director de este grupo que ha desarrollado una docena de montajes vinculados al tema de "la risa en lo sagrado", está decidido a salir a flote retomando con fuerza la actividad teatral. Y lo hará, en junio, con un unipersonal que tendrá sabor autobiográfico, *El Día del Juicio*, en el que un comediante decide morir para evitir a sus acreedores.

Cuando vuelve a levantar campa, Del Bosque lo hará consciente de que tiene una deuda que reconoce luego del fallo judicial adverso y de la responsabilidad que le cabe en la "tumba burocrática en que caímos por ser inexpertos en la administración" de una sociedad.

"Nos defendimos mal", dice Andrés del Bosque. El 25 de marzo de 1997, el Tercer Juzgado del Trabajo falló en contra del Teatro Circo Imaginario Ltda., acogiendo la totalidad de las peticiones de los demandantes. Entre tanto, Del Bosque encontró tropiezo para seguir con su trabajo cuando el año pasado, la obra *El Payaso y la Virgen* ganó cuatro millones 900 mil pesos en el concurso de teatro itinerante de la División de Cultura del Ministerio de Educación. Porque apenas se supo, llegó a la oficina estatal una orden judicial de no pago.

"Necesitábamos ese dinero para pagar la deuda", asegura el director. Dice que la División de Cultura "nos dijo que sólo entregaría el dinero si existía un avenimiento entre las partes, lo que los demandantes aceptaban sólo preevia cancelación de la deuda". Volvió así al punto de partida.

"Nosotros somos responsables por darlos de administradores sin serlo. Pero también son responsables los funcionarios de la cultura de sueldos dignos cuando la enorme mayoría de los artistas no los tienen. Es responsabilidad de ellos apoyar a una compañía trabajada, sobre todo si no somos ladrones ni estafadores, sino personas que han hecho algo por el teatro. Creo que este trato no lo merecemos. Nuestro trabajo teatral es público y eso es lo que haremos. Con *El Día del Juicio* queremos exorcizar los demonios que han entorpecido nuestro labor".

Una docena de montajes tiene el currículo de Andrés del Bosque. Además de *Las 7 Vidas del Tony Caluga*, dirigió *El Papa y la Brisa y Risa y Pasión de Nuestro Señor*.



El duro momento de Andrés del Bosque [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El duro momento de Andrés del Bosque [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)