

Director de la compañía La Tribu Imaginaria

El duro momento de Andrés del Bosque

El realizador del celebrado montaje Las 7 Vidas del Tony Caluga afronta una deuda de 12 millones de pesos, luego de perder una prolongada demanda laboral, peregrinaje que contará en su próximo estreno: El Día del Juicio.

LEOPOLDO PULGAR I.

Todavía no se apagaban los aplausos ni los ecos de la buena crítica que recibió por Las 7 Vidas de Tony Caluga, estrenada en abril de 1994, cuando al director de la compañía Teatro Circo Imaginario, Andrés del Bosque, fue atrapado por un torbellino judicial que le quedó tan grande como el amplio ropaje que suelen usar los

personajes de sus obras.

Una demanda laboral interpuesta por los actores Adolfo Enriquez y Giselle Demelchore tuvo un resultado negativo que lo sigue zarandeando. Después de seis años de trámites e inútiles intentos de avenimiento, los dos millones y medio iniciales que los demandantes exigían al Teatro Circo Imaginario se convirtieron en una deuda de alrededor de 12 millones de pesos.

Pero el director de este grupo que ha desarrollado una docena de montajes vinculados al tema de "la risa en lo sagrado", está decidido a salir a flote retomando con fuerza la actividad teatral. Y lo hará, en junio, con un unipersonal que tendrá sabor autobiográfico, El Día del Juicio, en el que un comediante decide morir para evitarse a sus acreedores.

Cuando vuelve a levantar carpas, Del Bosque lo hará consciente de que tiene una deuda que reconoce luego del fallo judicial adverso y de la responsabilidad que le cabe en la "tampa burocrática en que caymos por ser inexpertos en la administración" de una sociedad.

"Nos defendimos mal", dice Andrés del Bosque. El 25 de marzo de 1997, el Tercer Juzgado del Trabajo falló en contra del Teatro Circo Imaginario Ltda., acogiendo la



PEDRO RODRÍGUEZ

totalidad de las peticiones de los demandantes. Entre tanto, Del Bosque encontró tropiezo para seguir con su trabajo cuando el año pasado, la obra El Payaso y la Virgen ganó cuatro millones 900 mil pesos en el concurso de teatro itinerante de la División de Cultura del Ministerio de Educación.

Porque apenas se supo, llegó a la oficina estatal una orden judicial de no pago.

"Necesitábamos ese dinero para pagar la deuda", asegura el director. Dice que la División de Cultura "nos dijo que sólo entregaría el dinero si existía un avenimiento entre las partes, lo que los demandantes aceptaban sólo previa cancelación de la deuda". Volvían

una docena de montajes tiene el currículo de Andrés del Bosque. Además de Las 7 Vidas del Tony Caluga, dirigió El Papa y la Bruja y Rita y Pañuelo de Nuestro Señor.

así al punto de partida.

"Nosotros somos responsables por darnos de administradores sin serlo. Pero también son responsables los funcionarios de la cultura de sueldos dignos cuando la enorme mayoría de los artistas no los tienen. Es responsabilidad de ellos apoyar a una compañía trabajada, sobre todo si no somos ladrones ni estafadores, sino personas que han hecho algo por el teatro. Creo que este trato no lo merecemos. Nuestro trabajo teatral es público y eso es lo que faremos. Con El Día del Juicio queremos exorcizar los demonios que han entrabado nuestro labor".

El duro momento de Andrés del Bosque [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El duro momento de Andrés del Bosque [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile