

AOS 725

Hilarante bufonada mística

6

Comenta: Pedro Labra.
Obra: "Risa y pasión de Nuestro Señor".
Idea y dirección: Andrés del Bosque.
Elenco: Doce alumnos del Taller de Clown en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile.
Sala Agustín Siré.

Después de tanto Artaud, crispamiento visceral y gestualidad expresionista, resulta reconfortante ver a este grupo de jóvenes estudiantes de segundo año de teatro haciendo humor y jugando deleitosamente sobre el escenario; sin duda, lo pasan muy bien y, en consecuencia, nos hacen pasarlo bien. Es la primera observación que merece este montaje, un buen logro académico.

Se hace difícil imaginar esta expe-

riencia fuera de las aulas universitarias. Actor, dramaturgo, director, talento múltiple, Del Bosque se ha especializado en la técnica de "clown", su "Las siete vidas del Tony Caluga" fue el mejor estreno de 1994. Para este taller resolvio relatar la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, desde la perspectiva del bufón. Como una payasada.

Tema espinoso sólo si se olvida que el "clown" —hoy en día refugiado principalmente en el circo— recorre toda la historia del teatro. Los eruditos consideran que no hay sobre la escena otro personaje tan complejo. De origen popular, tomó diversas formas, arquetipos de "el tonto", "el ingenuo" o "el astuto". Pero en su evolución los extremos llegaron a tocarse y confundirse. El carácter-misticismo de esta entidad do- riva justamente de su contradicción ba-

sica, que es, en el fondo, falsa. Su alegría es pena camuflada, su picardía o torpeza se revela en virtud y su simpleza en sabiduría, pero no es sino pura diversión, una burla a lo más vulnerable y establecido que es fundamento de nuestra realidad.

Así estos actores-payasos representan a su manera jocosa y carnavalesca las estaciones del Vía Crucis, con la inocencia de niños que juegan, o de campesinos rústicos toscamente festivos, puros de toda culpa. A veces se mojan del misticismo hipócrita. Los misterios y moralidades de la Edad Media reservaban generalmente al payaso el rol del Diablo; aquí, en cambio, éste es el único que se parece más a nosotros, sin nariz de pelotita roja y vestido con formal ternero negro. Lo divino y lo profano; lo sagrado, lo ridículo y

lo grotesco, se dan la mano con desparpajo irreverente en esta propuesta osada y catártica; en el desenlace, sin embargo, la Resurrección se reafirma como misterio en verdad gozoso.

La hora y cuarto de espectáculo parte definitivamente mal, débil de interés, desordenada, con sus ejecutantes inseguros; es de esperar que se hagan ajustes. El relato descansa en auténticas décimas campesinas dichas de modo insatisfactorio; son claramente alumnos en etapa inicial de formación. En cambio, cuando la obra emprende vuelo, los "gaga" provocan un derroche continuo y contagioso de frescura y simpatía; hay momentos francamente para desternillarse de risa. Todas las acciones son acompañadas por música incidental "ad hoc", ejecutada a la vista por un trío instrumental ubicado a un costado del escenario.

LA Época 20/8/97 f.47

Hilarante bufonada mística [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hilarante bufonada mística [artículo] Pedro Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile