

Horizonte Caribe N° 9  
(ene. Feb. 2000) p. 62

QUE LEER

11/4225



**La ley del gallinero**  
Jorge Guzmán.  
Educarina, Bariloche, 1999. 292 páginas.

Jorge Guzmán tiene una rica trayectoria. Publicó en la década de los sesenta *Jobo-Boj*, una interesantísima novela que lo apuntó entre los promesas del boom latinoamericano. Sin embargo, después optó por la vida académica y el ensayo. Sólo en los noventa regresó a la narrativa con *Ay, mama Inés*, una novela histórica de excelente factura. En la misma línea publicó recientemente *La ley del gallinero*, una impresionante recreación de la vida de uno de los personajes más controvertidos de la historia del país, el ministro Diego Portales. Se trata de un relato fragmentado, construido sobre la base de episodios en torno a personajes secundarios, cuya secuencia es rota cuando el personaje Portales asume la primera persona y hace el contrapunto con la serie de relatos narrados en tercera persona. Bemis está deací que no se trata sólo de una biografía novelada, sino de una interpretación del personaje y de la historia del país extraordinariamente iluminadora, escrita con mano segura y excelente estilo.



**Amuleco**  
Roberto Bolaño.  
Aragón, Barcelona, 1999. 154 páginas.

El ganador del Premio Rómulo Gallegos 1999, por su novela *Los detectives salvajes*, publicó después esta novela que prolonga y desarrolla una de las tantas historias contenidas en aquella, la de Auxilio Lacouture, poeta uruguaya que se queda encerrada en un baño de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de México durante los días en que los militares la invadieron y tomaron, en septiembre de 1968. El viaje céleste de Auxilio por su historia, hacia el pasado y hacia el futuro, es el pretexto para crear de manera brillante un ciclo narrativo que rinde homenaje a la generación de los jóvenes que optaron por la revolución. El panorama cultural y político de la década prodigiosa salta a la escena y se desenvuelve en un registro de ecos toro críticos en el monólogo de Auxilio y su loca sin cliente, que sigue el ritmo de la luna reflejada en las baldosas del baño y navega por todos los estilos del español del continente. Sorprende, como siempre, el uso de recursos narrativos distintos en cada novela de Bolaño, el más destacado narrador de la literatura chilena actual.

## Qué leer [artículo]

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Qué leer [artículo]. il.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile