

DE VERDAD Y DE NOVELA

Si bien es cierto que el tema de la vivencia literaria ha ocupado el ánimo y el trabajo de numerosos escritores en la creación de mundos ficticios, no lo es menos la irrupción de una nueva variante en esta materia. El encargado es Roberto Bolaño con su breve novela *Ausulito* (1999), que presidirá nuestra atención. Pero se hace casi imposible no referirse a su homonejeada producción anterior *Los detectives salvajes* (1998), que le ha valido dos galardones: el Premio Herralde de Novela y el Premio Bómulo Gallegos. La razón estriba en que ambas narraciones —a pesar de soportar perfectamente lecturas independientes— guardan un nexo fundamental: Ausilio Lacouture, personaje femenino y portadora de la poesía mexicana.

En *Los detectives salvajes* aparece con un parlamento completo referido a su situación, dentro de una serie de otros discursos, que luego se recoge y se amplía en *Ausulito*.

El desfile de personajes, además, con mayor o menor relevancia en una y en otra novela, tiene lugar en el escenario de los poetas, ya iniciados o en franca iniciación. No en vano Juan García Madero, en el comienzo de *Los detectives salvajes*, adelanta la atmósfera que impregnará ambos textos: "Pero la poesía (la verdadera poesía) es/asi se deja presentir, se avanza en el aire, como los terremotos que según dicen presienten algunos animales aptos para tal propósito".

En *Ausulito*, entonces, Ausilio Lacouture, "pobre poe-



Fotografía: Claudia Román

AUTORÍA

Valdivieso, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De verdad y de novela [artículo] Marcela Valdivieso

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile