



Las Últimas Noticias / Domingo 11 de julio de 1999

#AF 5489 REPORTAJES 11

Crítica literaria

Al ritmo de la luna

Javier Aspuruá

Amuleto
Roberto Bolaño. Editorial Anagrama, Barcelona, 1999. 154 páginas.

Hipótesis número uno. El lector se enterará de que Roberto Bolaño es el flamante ganador - con su novela "Los detectives salvajes" - del Premio Rómulo Gallegos, que antes han recibido escritores de tanto prestigio como Gabriel García Márquez y Javier Marías, y decide partir por el final, por su último libro, el más mostrado en librerías, "Amuleto".

¿Qué encuentra? Una historia que mezcla impudentemente el sueño y la realidad, que borra los límites del tiempo y el espacio, que funciona al ritmo de la luna replejándose en las baldosas de un baño de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Una historia protagonizada y narrada por Auxilio Lacorture, poeta uruguayaya perdida en las calles de Ciudad de México, que, en el momento en que el ejército y los granaderos, en el muy movido año 1968, ingresan a la facultad y arrastran con todo ser viviente, está sentada en el baño, leyendo poesía, y no se enterará hasta que es demasiado tarde, hasta que el silencio

sólo es esto por el taconear de botas militares en los pasillos, hasta que alguien entra al baño y ella recoge sus pies para que no la descubran.

A partir de ese momento del relato, la historia avanza en todos los sentidos espaciales y temporales; Auxilio revive memorias pasadas y futuras, teje historias inconcebibles, arroja un aire de devorador y locura que se despliega en la noche de los bares donde ella es acogida como "la madre de la poesía mexicana" y en espacios delirantes donde dialoga con una vozcita rioplatense sobre esto y aquello, y entrega las más sorprendentes y divertidas profecías sobre el destino de los libros en las centurias siguientes.

Una historia, en fin, nocturna y onírica, que revela a un escritor maestro en el uso de sus recursos, que impone desde la entrada un modo de desarrollar la historia que exige renunciar a las convenciones y hábitos para poder hacerse cómplice de Auxilio y sus desvarios marcados por su boca sin dientes, que oculta pudorosamente cuando habla para no revelar los estragos del tiempo.

Hipótesis número dos. El lector es un fiel seguidor de Bolaño. Apenas se encara de que "Amuleto" está en Chile, corre a comprarlo.

¿Qué encuentra? Una novela que extiende un capítulo de "Los detectives salvajes" (procedimiento que el autor ya había utilizado con "Estrella distante", ampliación de un capítulo de "La literatura nazi en América"), con un personaje aquí secundario, pero que circula por varios libros de Bolaño y es algo así como su doble o su representación como personaje, Arturo Belano; y con el mismo mundo narrativo que domina largas secciones de la novela "madre".

Pero "Amuleto" es también un texto que reformula de manera original la tendencia a la fragmentación y el collage que caracteriza a buena parte de la narrativa de Bolaño. Los retazos, los saltos en el tiempo, el fundido de las escenas, quedan a cargo de la voz de Auxilio Lacorture, quien hila un largo monólogo marcado por el recorrido de la luna en el baño de la Facultad de Letras, luna tan errante y desbocada como Auxilio, que adquiere, en definitiva, una sorprendente conexión con la realidad de aquellos años.

La novela no es sólo un homenaje a notables personales fermentinos, no es sólo el delirio de una mujer atrapada por sus fantasmas, sino también una mirada lateral y oblicua (y por ello quizá más reveladora) a la agitación revolucionaria de esa década.



Roberto Bolaño.

Al ritmo de la luna [artículo] Javier Aspuruá.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aspuruá, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Al ritmo de la luna [artículo] Javier Aspuría. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile